

CASCAIS

VISÃO MODERNA

NA QUINTA DA MARINHA, ABUNDÂNCIA DE LUZ NATURAL, SOFISTICAÇÃO E CONFORTO NUM PROJETO DE DESIGN DE INTERIORES DE CRISTINA JORGE DE CARVALHO.

POR: PATRÍCIA ROCHA **FOTOS:** ANA PAULA CARVALHO





SALA Sofá Off the Wall, com formato curvo, da CFC Furniture Collection. Poltrona preta Ekstrem, de Terje Ekstrøm para a norueguesa Varier. Obras da coleção de arte dos proprietários.

ESTAR A ladear o sofá da CJC, mesas de apoio Tile Game, da CJC Furniture Collection, com candeeiros Gravity, do estúdio Space Copenhagen para a marca Gubi.

PASSAGEM O *hall* leva à sala. Linhas retas e contemporâneas, materiais como betão e aço, em harmonia com as amplas superfícies envidraçadas que, além de permitirem a entrada de luz natural, "esbatem a divisão entre casa e jardim".



"PALETA SUAVE E **MISTURA ECLÉTICA** DE DESIGN CONTEMPORÂNEO E PEÇAS DESENHADAS PARA O PROJETO. NOTAS DE COR DADAS PELAS OBRAS DE ARTE"





Numa localização privilegiada à beira-mar, o Atelier Nunes da Silva (pt.antonionunesdasilva.com) reinterpreto uma moradia dos anos 60, descaracterizada por sucessivas alterações, num projeto de arquitetura contemporânea. "Desenhada para dar resposta às exigências da vida moderna, a nova configuração dos interiores define padrões de movimento fluidos e explora a luz enquanto experiência primordial. As grandes superfícies envidraçadas esbatem a divisão entre casa e jardim, criando a sensação de proximidade com o exterior, não negligenciando o conforto", conta Cristina Jorge de Carvalho (cjc-interiordesign.com), responsável pelo projeto de *design* de interiores. "Este procurou realçar o conceito da arquitetura. A abordagem é moderna, contemporânea, mas sem perder a linha orientadora de intemporalidade, elegância, luxo e ecletismo que caracteriza os nossos trabalhos", continua. "A sala, área preferida dos moradores, é onde, por excelência, existe uma maior simbiose entre peças da minha autoria e de outros *designers*. É um lugar de partilha, onde família e amigos se reúnem e onde é exaltado o *design* e conforto da residência, projeto de vida dos proprietários." ■



ARQUITETURA A moradia, dos anos 60, "descaracterizada por sucessivas alterações", foi totalmente renovada e repaginada pelo Atelier Nunes da Silva, fundado por António Nunes da Silva. O resultado é um projeto de arquitetura contemporânea que, ao adaptar-se à estrutura existente, apresenta uma nova roupagem e configuração, promovendo a comunicação entre interiores e exterior.



TRANSIÇÃO Estante em mármore e acrílico, desenhada à medida para o projeto por Cristina Jorge de Carvalho, “para separar a sala do corredor e jardim interior”. Peças decorativas do showroom da designer de interiores.

ESCRITÓRIO Poltrona Soft Pad, do casal Eames para a Vitra, e cadeiras Cesca, de Marcel Breuer para a Knoll. Candeeiro Washington, da Lumen Center Italia. Estante e tapete desenhados por Cristina Jorge de Carvalho.

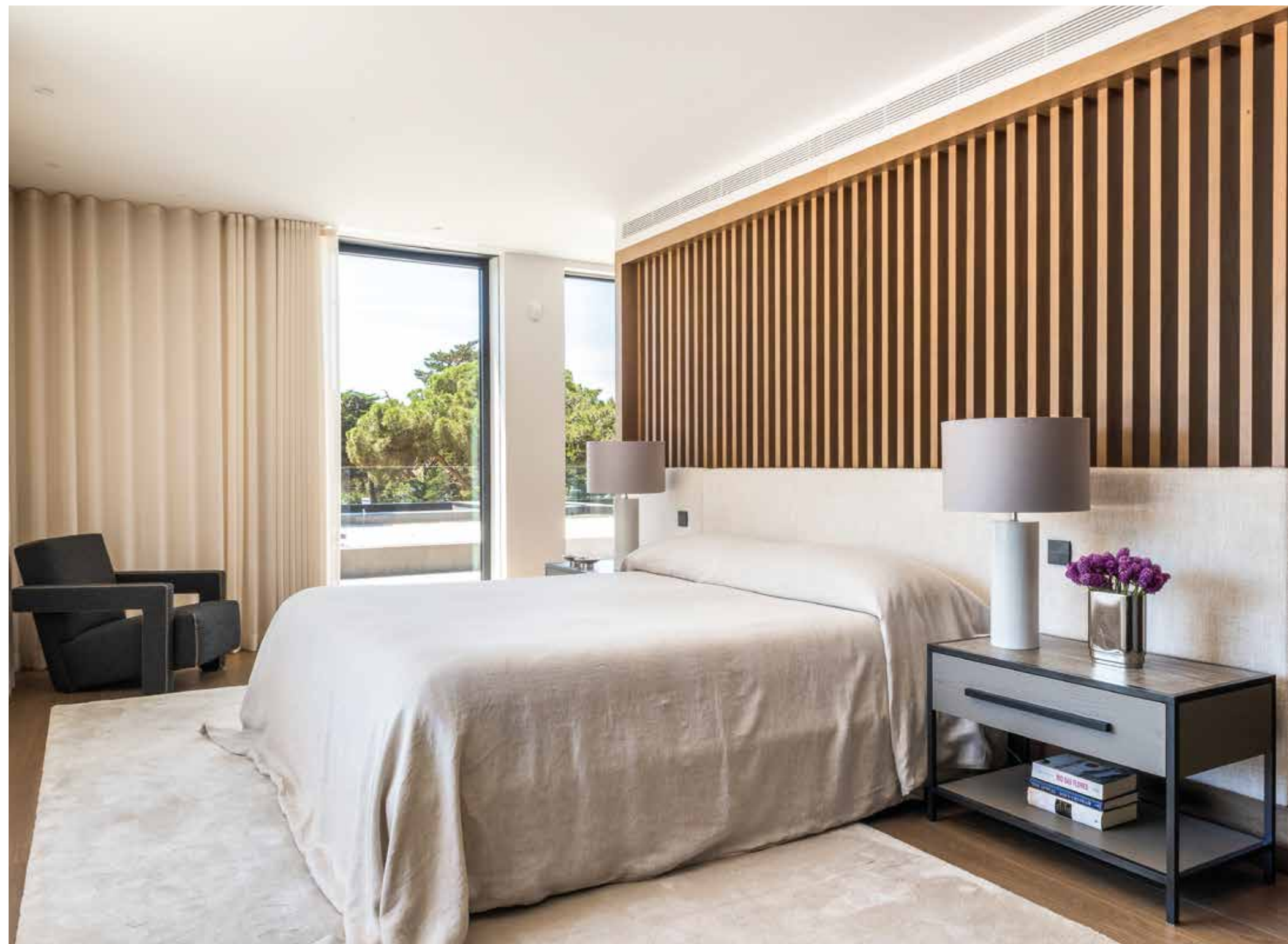


EM ABERTO Ligação visual entre cozinha, área de jantar e exterior. Aparador Fade to Black, da Furniture Collection, de Cristina Jorge de Carvalho.

REFEIÇÕES Mesa de jantar Memo, de Piero Lissoni para a Lema, e cadeiras Saarinen Executive Chair, de Eero Saarinen para a Knoll. Candeeiro de suspensão Starlight Lamp, de Massimo Castagna para a Henge.

COZINHA Ilha com bancada para pequenas refeições. Peças decorativas *vintage* da CJC Showroom e cadeiras altas, de Philippe Starck para a Kartell, em policarbonato transparente.





SUÍTE À cabeceira, parede em ripado de madeira, mesas e candeeiros com desenho de Cristina Jorge de Carvalho. A *designer* de interiores, responsável pelo projeto, assina ainda a cómoda e o tapete. Peças decorativas provenientes do CJC Showroom.

PORMENORES O quarto do casal, amplo e luminoso, com *closet* integrado, tem vista desafogada para o exterior.

CASA DE BANHO Toucador com *design* de Cristina Jorge de Carvalho, e cadeira LC7, giratória, desenhada originalmente em 1927 por Charlotte Perriand para o seu apartamento em Paris e editada pela Cassina.