

EQUILÍBRIO ENTRE AS LINHAS RETAS E CURVILÍNEAS



Cristina Jorge de Carvalho dispensa apresentações no mundo do *design* de interiores. Com uma carreira consolidada, a decoradora remodelou o seu *showroom* e tornou-o verdadeiramente cosmopolita

A sala ampla exhibe sofá modular Off the Wall. No centro, a mesa Thressome Coffe Table é uma das peças de *design* mais conhecidas da decoradora. O tapete Burnt Taupe é assinado por Cristina Jorge de Carvalho. Completa a decoração, um cadeirão *vintage* e a estante Al Fresco Bookshell



A segunda sala do espaço é um *bureau*. A secretária Black Out Desk, da linha Black is Back, alia *design* e funcionalidade. Aqui, está evidente o jogo lúdico do preto e do branco

Um *showroom* idealizado como se fosse uma casa. Cristina Jorge de Carvalho acaba de remodelar o seu espaço de trabalho e utilizou os tons neutros e o preto como elementos de união. E misturou, sem choques, linhas curvas em oposição às linhas retas e depuradas

um mundo em constante mudança, a decoração de interiores tem de acompanhar o que de mais inovador se faz! O trabalho de Cristina Jorge de Carvalho é conhecido por ser atual e sofisticado. Há muito que a decoradora

ultrapassou as fronteiras do que já foi feito e, por isso, inovar é um dos seus objetivos. Cristina Jorge de Carvalho acaba de remodelar o seu *showroom*. O espaço tem uma arquitetura clássica, com tetos altos, grandes janelas e portadas. Em termos de tons, o branco e os tons neutros imperam. A decoração, feita de detalhes, foi pensada para traduzir o conceito de uma nova elegância, com peças assinadas, outras *vintage* e algumas obras de arte.

SALA DE VISITAS

Na sala principal, depois de nos admirarmos com a dimensão, salta à vista o sofá em módulos Off the Wall. "Aqui, está evidente o jogo de contrastes, não só graças aos materiais presentes, do linho, passando pelo aço inox até ao mármore, mas também pela utilização equilibrada de linhas curvilíneas em oposição às linhas retas e depuradas do espaço", explica a *designer*. No centro da sala, a mesa Thressome Coffe Table, com



A terceira sala do espaço foi concebida como casa de jantar. A mesa oval OH Table acompanha a linha curva das janelas. As cadeiras verdes dão frescura a esta área, assim como o tapete Moody Blues, da coleção da *designer*



Uma nova perspetiva da sala principal com o escritório ao fundo. A base do espaço é clássica, mas foi revestida de uma decoração sofisticada e contemporânea. Aos móveis de *design* foram acrescentados pormenores de estilo como as peças de arte da galeria Cristina Guerra



A casa de banho toda em mármore é uma continuação da estética depurada e das linhas retas. Curiosamente, o espelho não está em frente ao lavatório, mas à esquerda

► três blocos contrastantes, é uma das mais conhecidas peças da autoria de Cristina Jorge de Carvalho. O tapete também é assinado pela decoradora. A estante Al Fresco Bookshell em *ton-sur-ton* preto é feita em ferro termolacado e pele gravada. A pequena mesa de apoio Diamond Side Table é outra peça icónica da nossa anfitriã.

TRABALHO E LAZER

A segunda sala, concebida como um escritório de trabalho, é dominada pela secretária Black Out Desk, da linha Black is Back. Aqui, o preto e o branco dominam, num acentuado equilíbrio cromático, realçado também pelo tapete *berber*. O candeeiro Atollo e as cadeiras Brno de Mies Van der Rohe revelam a paixão da decoradora por peças de *design* e *vintage*.

Na sala de jantar, idealizada para momentos de maior lazer, a decoração não foi deixada ao acaso. Partindo da forma oval do espaço, Cristina Jorge de Carvalho usou, aqui, a mesa OH Table, uma das suas peças de eleição. E aqui está presente uma nota de frescura com o recurso a uma paleta de verde e azul. As cadeiras das laterais são peças *vintage*, as outras são da linha Executive Chair de Saarinen. O tapete Moody Blues é da coleção da *designer*. O elemento quente no espaço é dado pelo candeeiro In the Tube da DCW.

Gostou deste trabalho? Então fique a saber que as peças de mobiliário da *designer*, assim como todas as presentes no *showroom*, podem ser adquiridas por encomenda. Para Cristina Jorge de Carvalho, a decoração de interiores não é só estética, é uma paixão feita de detalhes. ❖

AGENDA SECRETA

Pela mão de vários mestres da arquitetura e do design de interiores fique a saber como criar espaços elegantes e sofisticados, mesmo quando tem áreas pequenas

NUNCA SEGUIR TENDÊNCIAS

QUAIS são as tendências top de decoração de 2018?

Começar o tema decoração por tendências ou top, temo dizer que temos o "caldo entornado". Nunca segui tendências e ando nesta profissão há mais de 40 anos.

O que está out?

Para mim não existe in ou out, tudo é possível.

Como é o seu estilo?

O meu estilo é sempre ditado pelo objetivo que pretendo alcançar. É sempre resultado de uma observação muito atenta do local e projeto com que me deparo.

Qual é a regra número um da sua profissão?

Honestidade.

Quem foram ou são as suas referências?

Joachim Mitnitsky, com quem muito aprendi, e David Hicks.

O bom gosto é...

O gosto cultiva-se, embora haja nisto um fator muito pessoal.

O menos é mais?

Depende sempre do fim que se pretende alcançar.

Qual a importância do pormenor?

A atenção ao pormenor é vital para um resultado final exigente, uma pequena falha pode "matar"

a melhor das decorações.

Como se concilia conforto com audácia?

Primeiro, dou toda a atenção ao conforto; audácia vem sempre em segundo plano.

Contra ou a favor das paredes brancas?

Não tenho, à partida, qualquer problema com as paredes brancas.

Como tirar melhor partido de espaços pequenos?

Depende sempre do objetivo que se pretende.

Tem horror a espaços vazios ou adora o excesso?

Não sou propriamente dado a excessos, mas um espaço minimal pode ser ou maravilhoso, ou tremendamente aborrecido.

Qual é o pior que pode acontecer entre um profissional de decoração e um cliente?

Não há pior do que falta de confiança entre as duas partes. É obrigatório uma longa conversa entre cliente e decorador para evitar mal-entendidos futuros.

Diga uma obra, um museu ou um edifício que o tenha impressionado mais este ano.

Já vi tantas coisas belas... Todos os dias me impressiono com o esplendor da Natureza.

A sua casa é...

O somatório de uma vida. ❖

PEDRO
GUIMARÃES
DECORADOR



JOGO DE OPOSTOS

QUAIS são as tendências top de decoração de 2018?

A minha abordagem no design de interiores radica na intemporalidade e na procura de peças de mobiliário que perdurem no tempo, sendo transversais a tendências. Posso sentir-me influenciada por uma cor, uma estação, um momento, mas a base mantém-se fiel à minha visão. Não sigo tendências.

O que está out?

A decoração de interiores deve complementar e destacar a arquitetura de interiores de um espaço, sublinhando a intemporalidade do mesmo e, ao mesmo tempo, conferindo apontamentos de design. Os meus projetos de design de interiores caracterizam-se igualmente por um jogo de opostos. O facto de não focar o meu trabalho nas tendências implica não considerar estilos ou peças que estejam out a nível de decoração. Tudo depende do ponto de vista e a sua abordagem. Uma peça dos anos 70 pode estar perfeitamente coordenada com mobiliário contemporâneo, por exemplo.

Como é o seu estilo?

Depurado, intemporal, elegante, uso de linhas retas, rico em texturas e materiais...

Qual é a regra número um da sua profissão?

Cada projeto é único e irrepetível, assim como cada cliente tem uma visão e um estilo que precisa de ser capturado e transferido ao espaço. Por isto é fundamental ouvir as suas necessidades e desejos.

Quem foram ou são as suas referências?

Admiro o trabalho de vários designers, como Andrée Putman, Christian Liaigre, Kelly Wearstler, Peter Marino, Vincent van Duysen, Tadao Ando, entre outros.

O bom gosto é...

É a soma de vários detalhes em perfeito equilíbrio. O equilíbrio entre o luxo depurado e a contemporaneidade. O equi-

líbrio em termos de materiais, temperaturas e texturas...

O menos é mais?

Às vezes. Nada pode ser retirado do seu contexto.

Qual a importância do pormenor?

The devil is in the details – tento levar essa filosofia ao limite em cada projeto que abraço (e também em muitas outras áreas da minha vida). É nos detalhes que encontramos o único e o especial.

Como se concilia conforto com audácia?

Com criatividade. O conforto não tem de ser "normal", pode ser extraordinariamente audaz!

Contra ou a favor das paredes brancas?

Depende do contexto. Não existem regras absolutas. Para mim, existe uma relação íntima e dependente entre todos os elementos que compõem um espaço – arquitetura, peças de mobiliário, iluminação, objetos, tapetes, obras de arte...

Como tirar melhor partido de espaços pequenos?

Tudo depende do espaço, da arquitetura e da função. Muitas vezes, num espaço pequeno opto por pintar as paredes de preto, e resulta lindamente.

Tem horror a espaços vazios ou adora o excesso?

Adoro espaços "bem" vazios. Por vezes, adoro o excesso. Cada espaço é um espaço. Therme vals é um SPA "bem" vazio que para mim é uma referência em termos de arquitetura e interior design. Absolutamente perfeito!

O pior que pode acontecer entre um profissional de decoração e um cliente?

Não sei... O cliente não ficar satisfeito?

Diga uma obra, um museu ou um edifício que a tenha impressionado mais este ano.

O pavilhão de Mies van der Rohe, em Barcelona.

A sua casa é...

Home sweet home, 70's feeling. ❖

CRISTINA
JORGE DE
CARVALHO
ARQUITETA

