

121



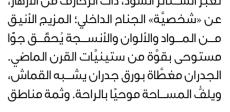


تحــــُ كنبتـــان في قســم الاســتقبال؛ تتمتَّــع إشــارة إلى أنَّ وحدة التلفزيون فصمَّمة من كريســتينا إحداهمــا بخطــوط تبســيطيَّة نظيفــة، وهي خورخــي دي كارفالهو، وهي تُقدَم وظيفة التخزين، كما مـن المخمـل، فيمـا خطوط الأخـرى مسـتوحاة من سـبعينيَّات القـرن الماضى. أمَّـا قطع الأثـاث الأخرى، فتشــمل طاولــة زجــاج جانبيًــة وكرســى «آرفلكس» المخمــل الأزرق، وهمــا يُذكّــران بالطــراز الكلاســيكي، وأخرى معاصـرة، مثل: طاولة القموة (كوفي تايبل) من رخــام «كالاكاتا»، ووحدة التلفزيــون المُعدَّةُ من الفولاذ المُقاوم للصدأ.

تخفى معدَّات الصوت والصورة خلــف الألوام المنزلقة الكبيّــرة في شــبكة معدنيّــة، وتطــلُ إطلالــةُ جِذَابة. السجادة بدورها، تربط كلِّ القطع من خلال ألوانها. في وسط قسم الاستقبال، وتحديدًا في فُقابل المدفأة، .. يجذب كرسيًان مشــغولان بالجلد الأسود النظر، وهما عتيقــان في طرازهما، مع فُلاحظة طاولــة جانبيَّة على شكل حرف «يو» اللاتيني من النحاس الأصفر والزجاج.



مختلفة في الجنــاد: غرفــة النــوم والخزانة ومنطقة العمل. في حمَّــام الضيــوف، تُضــفي المــرآة ذات الطابع البندقاني (نســبة إلى مدينة البندقيَّة الإيطاليَّة) طابعًــا يمدُّ المكان بالرومانســيَّة، ويُعزِّز الطابع الخلَّاب للمساحة.

















هل سبق أن دخلتِ مسـاحة ذات تصميم استثنائي و طابع محيّر؟ ترين عناصرها للوهلة الأولى منسـجمة معًا بتناغم، إلَّا أنَّ في عمــق تفاصيلهــا تتبايــن أصولهــا لدرجة يصعب معها تحديد هويَّة التصميم، أو حتَّى تصنيف طرازه بشكل عــام. لربما كانت حيرتك هذه هي لقــاوُك الأوَّل مع التصميم الــ«إكلكتِك». وفي الآتــي، أفكار ونصائح للراغبين في تحقيق «ديكورات» مستوحاة من التصميم الــ«إكلكتك»:

- البحث عن صور ثعبر عن رؤيتك لمساحتك، وعمًا يجول في مُخيَلتك، كأشكال الأثاث، وألوان المساحة، وأجواء الإنارة وأشـكالها، وبعض الإكسسـوارات الرئيسـة من المجلَّات المُتخصَحة أو مواقع الإنترنت.
- 2. أخــذ لمحــة عن حقــب تاريــخ التصميم الداخــلي الأكثر بروزًا، كالحقبة الكلاســيكيَّة والفيكتوريَّة، وغيرهما. وانتقى

من بينهـا طرازيــن أو أكثر ترينها مناســبة، وتتفــق مع ما تطمحيــن إليــه داخــل مســاحتك. وفي هذا الإطار، يســهل البحــث عــن أســماء المصمّميــن الأكثــر شــهرة للحقب المختــارة، مع التعرِّف إلى أشــكال المســاحات التــي قاموا بتصميمهــا، وكذلك تبنّي الســمات الأكثر بــروزًا لطراز كلّ من هذه الحقب؛ فقد يكون أحدها مشــهوزًا بورق الجدران، وآخر بنــوء مُعيَّن من الأثاث. ثمَّ، يتمُّ الجمع بين الســمات الأكثر جاذبيَّة وتماشيًا مع ذوق المالك وأسلوب حياته، حتَّى الوصول إلى مزيج متناغم ومتزن.

3. بعد الاستيحاء من ألوان حقبة الديكور المرغوبة، ابدئي باختيار الأسطم الرئيسة في المساحة، من أرضيًات وورق جدران وأسقف، فالأثاث والإنارة، وصولًا إلى الإكسسوارات واللمسات الفنيَّة، كاللوحات.