

ELLEDECO AQUÍ VIVE

CRISTINA JORGE DE CARVALHO

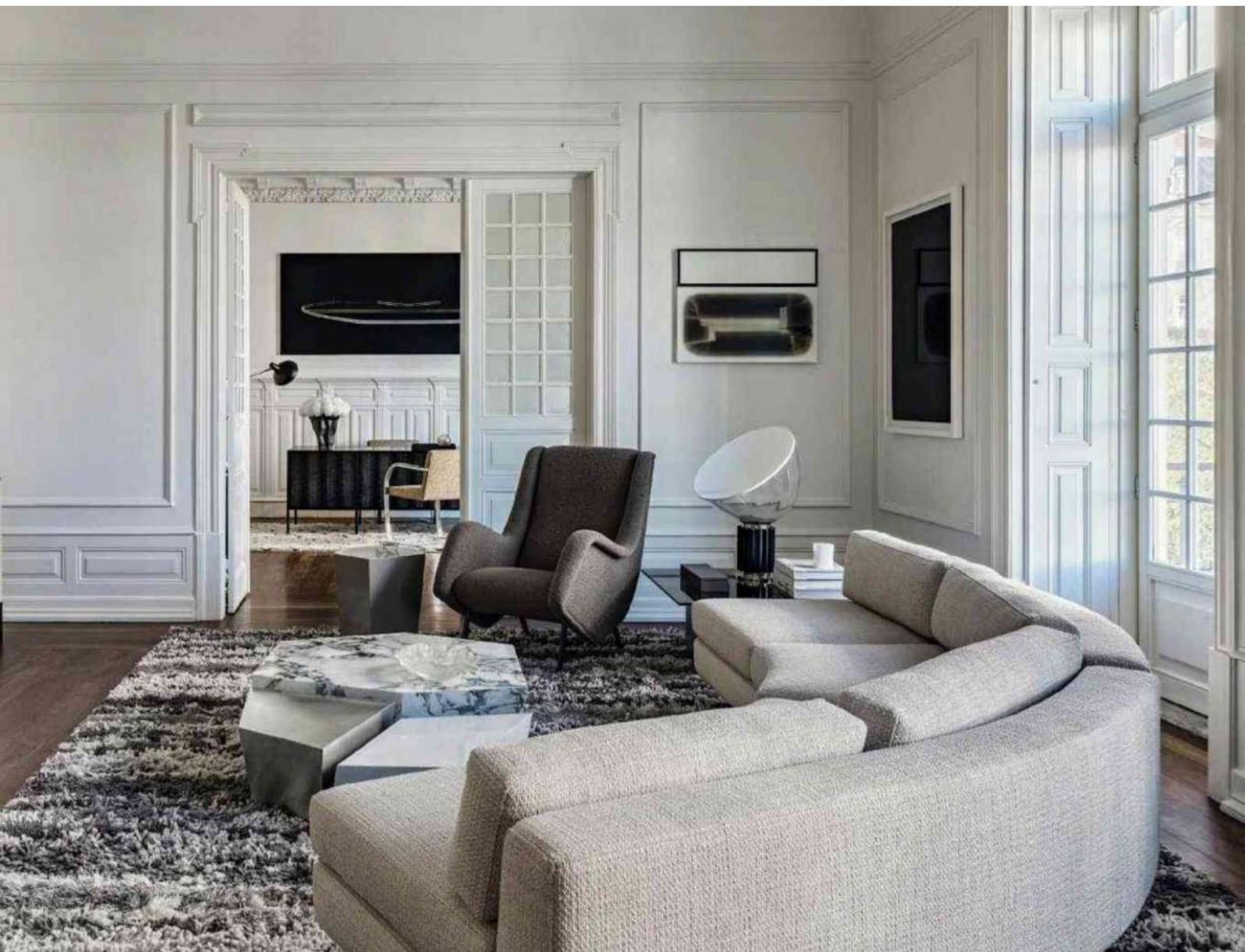
MUITO BELO

La interiorista portuguesa nos abre las puertas de su casa y de su *showroom* en Lisboa, espacios donde crea y vive, y a los que ha marcado con su personalísimo estilo, un mix de sofisticación y tranquilo equilibrio.

POR ANA RODRIGUEZ FRIAS. RETRATO: FRANCISCO ALMEIDA DIAS.



Los dos espacios clave en la vida de Cristina Jorge de Carvalho están situados en lugares emblemáticos de Lisboa: su apartamento, en el que convive con sus dos hijos, está en un edificio de finales de los años 60 cerca del Parque Eduardo VII, la mayor área verde del centro de la capital lusa, junto a la Plaza del Marqués de Pombal; y, a pocos minutos andando, su *showroom* está en una construcción del siglo XIX en la Avenida da Liberdade, la zona elegida por las grandes marcas y tiendas de lujo. En diferentes estilos, ambos han sido decorados por ella para conseguir espacios “funcionales, confortables, relajados y con una estética que es la mía”, afirma. “Mi piso es muy años 70 y algo brutalista, sus materiales son el travertino, el acero inoxidable, los mármoles; en cambio, el *showroom* es completamente clásico con sus frisos y estucos originales y sus techos altos”, nos cuenta. >

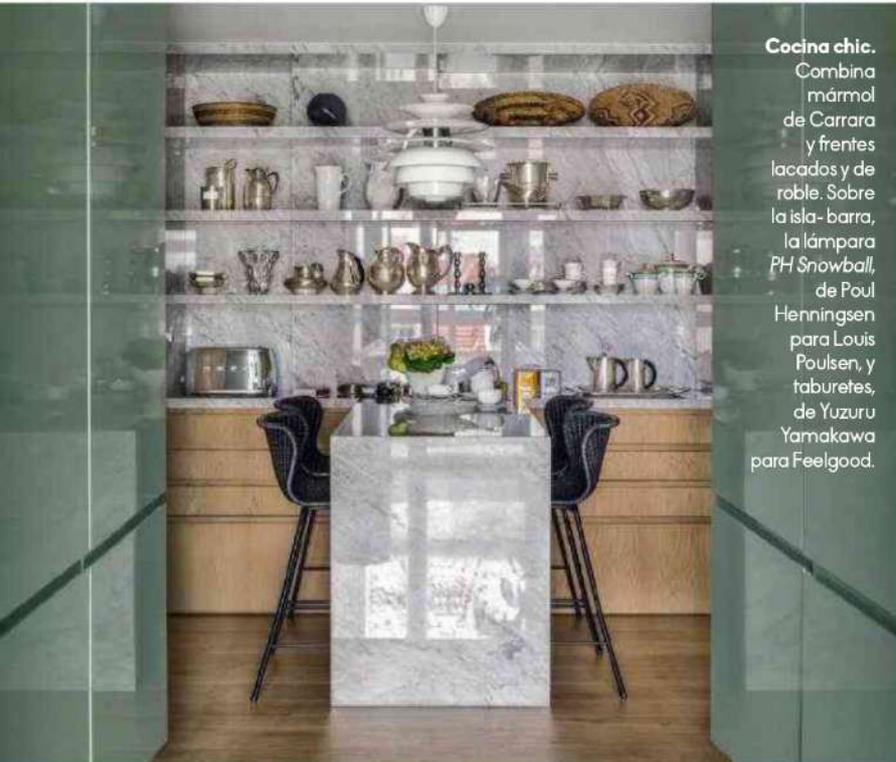


En el showroom. El sofá, las mesitas, el aparador y la alfombra son de la colección de Cristina Jorge de Carvalho (CJC). A la izquierda, la butaca *Felt*, de Marc Newson para Cappellini. Al fondo, lámpara *Taccia*, de los Castiglioni, editada por Flos. Obras de Edgar Martins, José Loureiro y João Onofre, de la Galería Cristina Guerra.

Zona de inspiración. Sobre el escritorio de CJC, lámpara *Atollo*, de Oluce. La de pie es *Mantis*, de DCW. Silla *Bmo*, de Van der Rohe para Knoll. La alfombra bereber procede de Marruecos. La obra en la pared es de Edgar Martins.

ELLEDECO AQUÍ VIVE

“Claves para crear armonía: la escala de la pieza v/s el espacio y la proporción entre las piezas”



Cocina chic.
Combina mármol de Carrara y frentes lacados y de roble. Sobre la isla-barra, la lámpara PH Snowball, de Poul Henningsen para Louis Poulsen, y taburetes, de Yuzuru Yamakawa para Feelgood.



SU AGENDA SECRETA

SHOPPING

•París em Lisboa

Un icono lisboeta, fundado en 1888, con textiles para la casa de altísima calidad. *Rua Garrett, 77. +351 213 424 329. parisemlisboa.pt*

•Vista Alegre

Finisimas vajillas de porcelana y cristalería de la prestigiosa firma portuguesa. *Largo do Chiado, 20-23 +351 213 461 401. vistaalegre.com*

•Isabel Lopes Da Silva

“Anticuaria con piezas decorativas desde el s. XIX hasta los años 80”, afirma. *Rua da Escola Politécnica, 67. +351 213 425 032. isabellopezdasilva.com*

TEMPLOS GASTRO

•Aqui há Peixe

Está en el Chiado: “El mejor pescado en un ambiente familiar”, apunta. *Rua Trindade 18 A, 14. +351 213 432 154. aquihapeixe.pt*

•Pap'Açorda

En el Mercado da Ribeira, excelente cocina tradicional portuguesa. “La mejor açorda de marisco...”, nos dice. *Avenida 24 de julho, 49. +351 213 464 811. papacorda.com*

•JNÊQUOI

El aclamado restaurante firmado por Lázaro Rosa-Violán y, sobre todo, su barra. “Ambiente relajado, comida buenisima y, al final del día, perfecto para una copa”. *Av. da Liberdade, 182-184. +351 219 369 900. jncquoi.com*

HOTELES

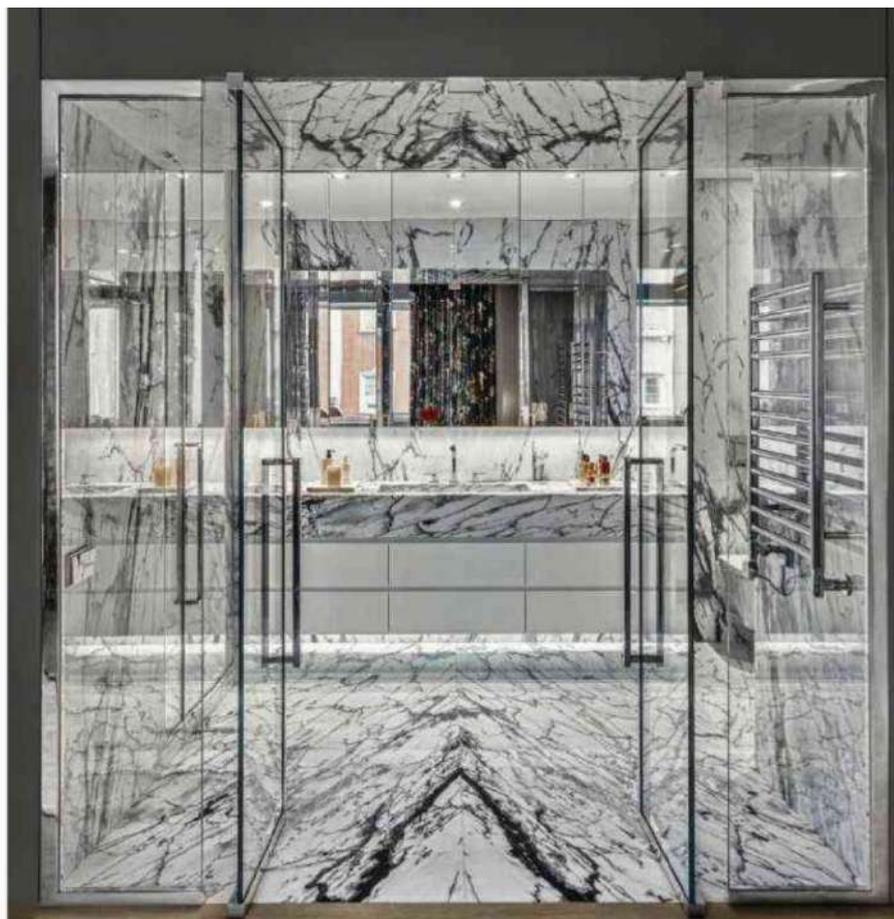
•Bairro Alto

“Una terraza con inmejorables vistas”. *Praça Luis de Camões, 2 +351 213 408 288. bairroaltohotel.com*

•Altis Prime Hotel

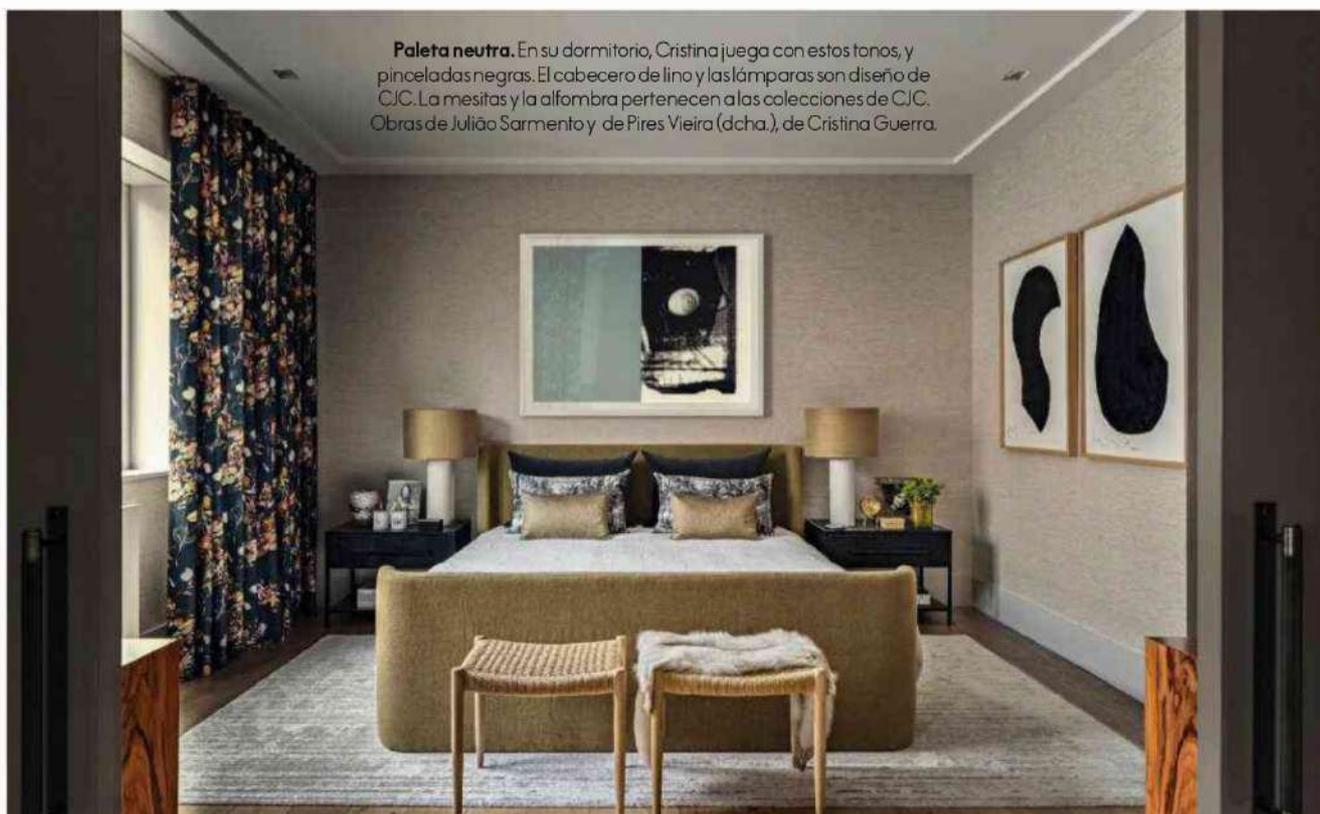
Un hotel de apartamentos de lujo, proyecto de Cristina Jorge de Carvalho. *Rua Rodrigi da Fonseca, 4. +351 210 456 000. altishotel.com*

> Hábil en combinar elementos en busca del equilibrio y de una elegancia sobria, en su apartamento Cristina eligió una paleta neutra con ciertos toques de color. “Traté de crear la máxima comodidad jugando con el contraste de texturas. En oposición al frío de los materiales de la arquitectura interior, como el travertino y el acero, la decoración aporta calidez y confort a través de maderas, tapicerías, sedas y alfombras de lana”, nos explica. En el apartamento y en el *showroom* conviven las piezas que más le gustan, tanto algunas diseñadas por ella como otras que son clásicos del siglo XX, además de muebles *vintage* y otros de diseño contemporáneo y, por supuesto, flechazos que ha encontrado en viajes, tiendas y anticuarios. El *showroom* actúa como su “laboratorio de experiencias”, puesto que allí es donde prueba y enseña sus nuevos diseños. Dos veces al año renueva su decoración, a la que concibe como la de una casa, huyendo del frío concepto tradicional de *showroom*. Aquí, la arquitectura interior del edificio del s. XIX tiene protagonismo y la decoración está diseñada para realzarla. “La remodelación tuvo en cuenta la arquitectura original. Es importante mantener viva la historia”. *cjc-interiordesign.com* •



Comedor-sala de reunión. En el showroom, la mesa ovalada y la alfombra, son de las colecciones de C.J.C. Sillas de Eero Saarinen para Knoll y lámpara *In The Tubes*, de DCW.

Preciosa veta. El mármol *Estremoz Piel de Tigre* es el elegido en uno de los baños del apartamento de Cristina, cuyo estudio ha diseñado las mamparas de cristal.



Paleta neutra. En su dormitorio, Cristina juega con estos tonos, y pinceladas negras. El cabecero de lino y las lámparas son de diseño de C.J.C. La mesitas y la alfombra pertenecen a las colecciones de C.J.C. Obras de Julião Sarmento y de Pires Vieira (dcha.), de Cristina Guerra.