

ЖИЛАЯ СРЕДА

LIVING SPACE

№ 08 [110] сентябрь 2014



16+



37 ИДЕЙ ДЛЯ
ЖЕНСТВЕННОЙ
ГОСТИНОЙ
ТЕМА НОМЕРА

В ОТТЕНКАХ
МРАМОРА
ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МИНИМАЛИЗМ

ПРАКТИКА
ВЫБОРА
ОПЫТЫ
НА ПИКЕ МОДЫ

ЛИНИЯ  ИНТЕРЬЕРА

Салоны «Линия интерьера», ул. Маяковского, 11, тел. (812) 327-34-13;
Московский пр., 132, тел. (812) 327-83-17; Полевая-Сабировская ул., 54,
ТК «Интерيو», секц. 408-411, тел. (812) 677-84-13
Дизайн-студия Miele, Московский пр., 130, тел. (812) 388-56-57
www.interior-line.ru

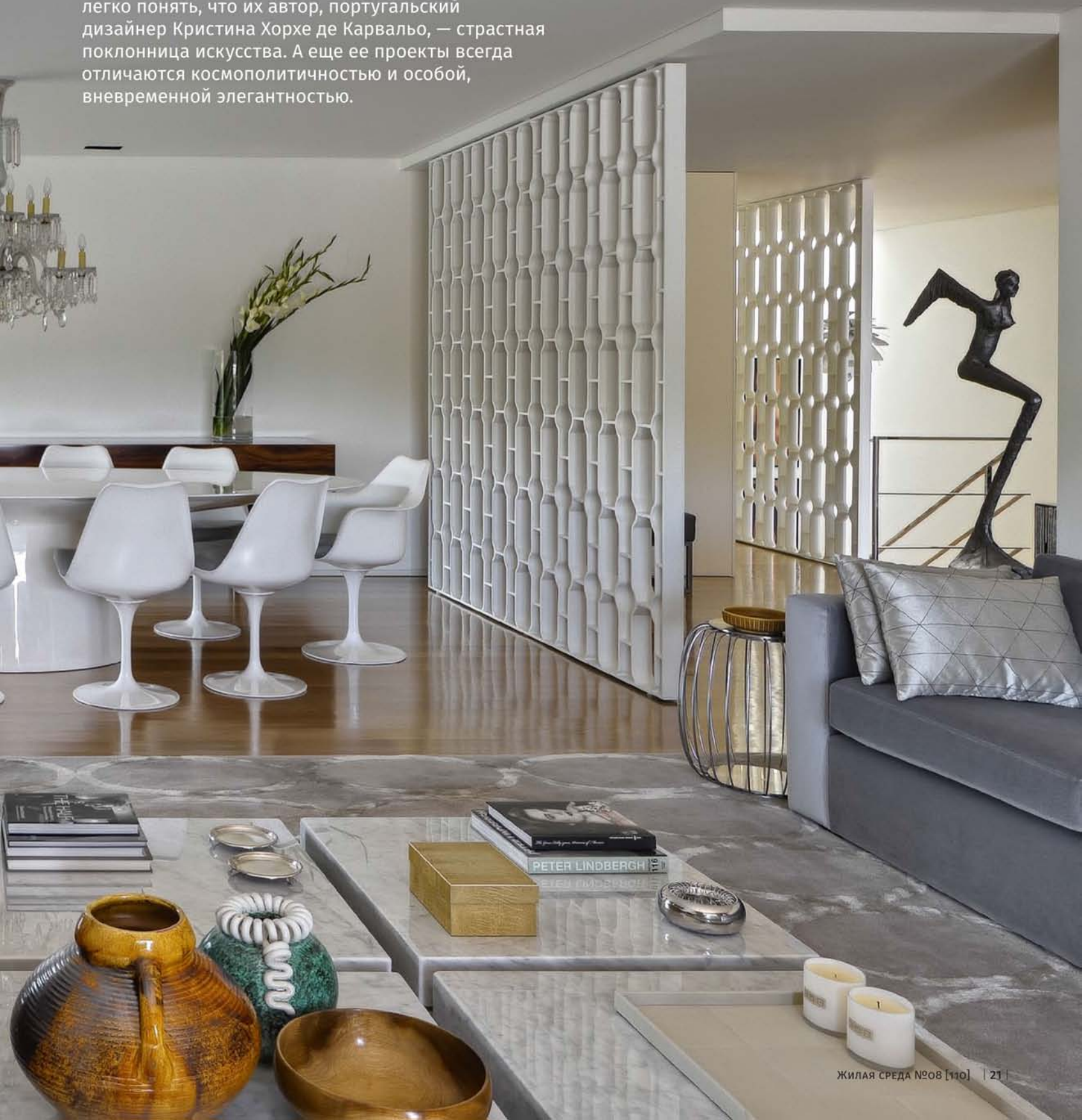
hülsta 
SCOPIA

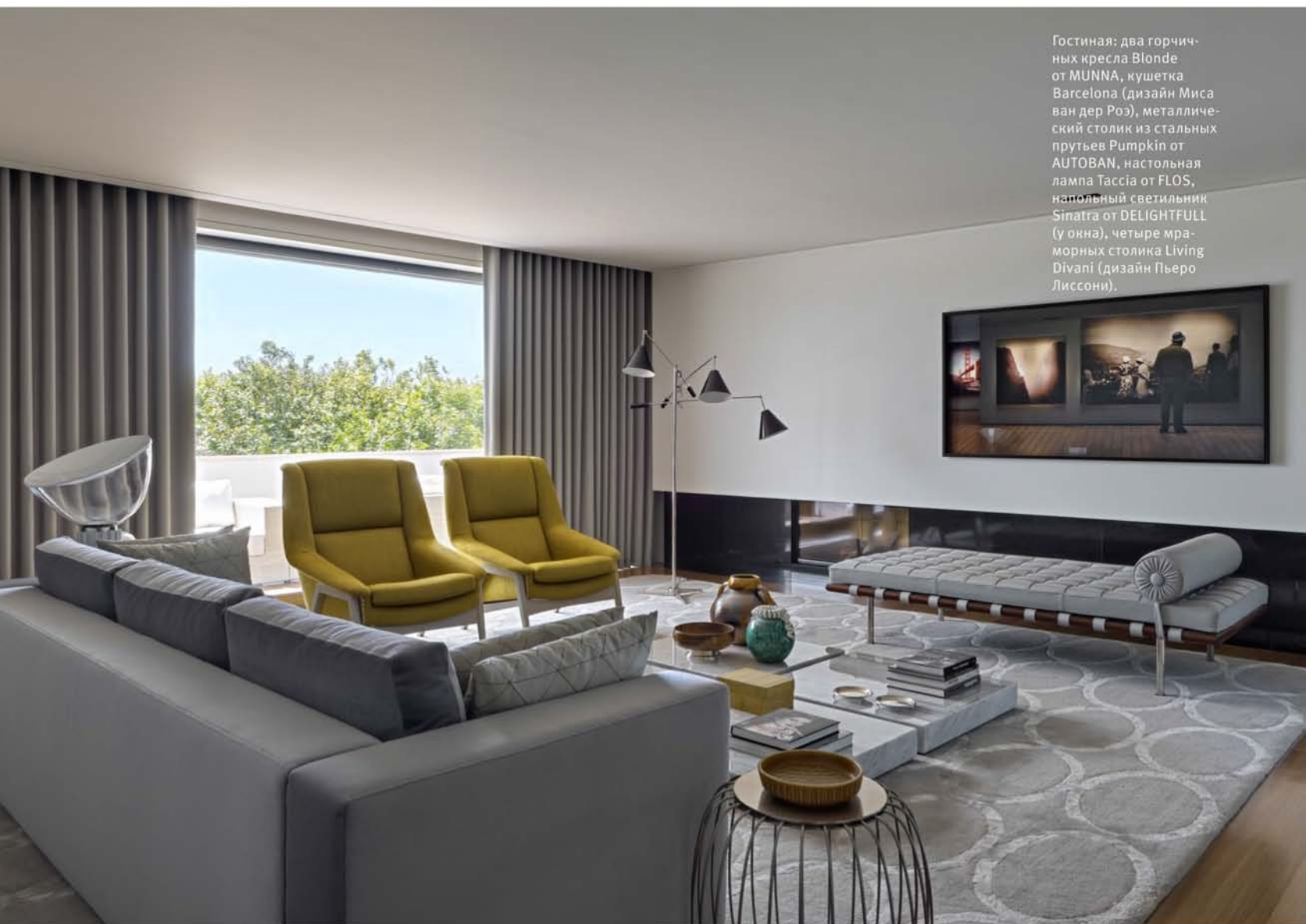


Гостиная, объединяющая зону отдыха и столовую. Обеденный стол Ufo от ЕММЕОВИЛИ, кресла Tulip (дизайн Ээро Сааринена), текстиль SANCO, винтажная люстра начала XX века. Ковер Elipse, диван Shaco и комод из палисандра (за обеденным столом) выполнены по дизайну Кристины Хорхе де Карвальо.

Театральная ЭКЛЕКТИКА

По выразительному оформлению этих апартаментов легко понять, что их автор, португальский дизайнер Кристина Хорхе де Карвальо, — страстная поклонница искусства. А еще ее проекты всегда отличаются космополитичностью и особой, вневременной элегантностью.





Гостиная: два горчичных кресла Blonde от MUNNA, кушетка Barcelona (дизайн Миса ван дер Роэ), металлический столик из стальных прутьев Pumpkin от AUTOBAN, настольная лампа Taccia от FLOS, напольный светильник Sinatra от DELIGHTFULL (у окна), четыре мраморных столика Living Divani (дизайн Пьеро Лиссони).

ТЕКСТ Ирины Бириловой

АВТОР ПРОЕКТА Кристина Хорхе де Карвальо

(CRISTINA JORGE DE CARVALHO)

WWW.CJC-DESIGN.COM

В современном дизайне слово «эkleктика» употребляется слишком часто. Но если в интерьере есть африканские маски, кушетка Миса ван дер Роэ, кресла Ээро Сааринена, светильники Louis Poulsen и FLOS, мебель Vitra, винтажная керамика и хрустальная люстра начала XX века, становится очевидно, что это эkleктичное пространство заслуживает исключительного внимания. Кристина Хорхе де Карвальо родилась в Мозамбике, изучала дизайн в Лондоне, сейчас живет в Лиссабоне и много путешествует — отсюда ее удивительное мастерство в смешении различных стилей, арт-объектов и этни-

ческих деталей. Эти двухуровневые апартаменты на севере Португалии она оформила для семейной пары с двумя детьми. Большую часть мебели Кристина разработала сама, но включила в проект и предметы от очень известных фабрик — Emmevivi, Establisshed & Sons, Boca Do Lovo, Knoll.

«Мне трудно выделить какую-то любимую деталь этого проекта. Я люблю все его части! — признается Кристина. — Мне нравится, что во всем интерьере прослеживается единство. Это некая непрерывная линия, ведущая через весь дом». По мнению дизайнера, интерьер получился чистым, современным, роскошным, но в то же время с элементами недосказанности. Стоит отметить, что этот дом расположен в тихом жилом районе, недалеко от пляжа, и окружен живописным садом. Поэтому в интерьере очень естественно смотрится цветовая гамма из успокаивающего белого

и серого, дополненная свежими акцентами зеленого, желтого и теплых древесных оттенков.

В роли интригующих деталей, обрамляющих сдержанную роскошь интерьера, дизайнер использовала произведения португальских художников, а также предметы из личного собрания владельца апартаментов. Самым потрясающим украшением домашнего пространства стала символическая скульптура женщины, размещенная в парадной гостиной. «Это гигантская скульптура авторства Педро Фигейредо была выбрана мной главным образом из-за ее масштабности и фактурного материала — железа. Я увидела ее в одной из художественных галерей, когда работала над другим проектом, — рассказывает дизайнер. — Размещенная в чистом и светлом пространстве холла, скульптура создает эффект контраста и театральности».



Главное украшение
входного пространства
и всего проекта — ме-
таллическая скульп-
тура авторства Педро
Фигейредо (Pedro
Figueiredo). Автор фото-
графий — Андре Гомеш
(André Gomes), люстра
Artichoke от LOUIS
POULSEN.



Входное пространство
рядом с лестницей
дополняет комод
Wrongwoods от
ESTABLISHED & SONS,
фотография Graça
Sarsfield и винтажные
вазы.

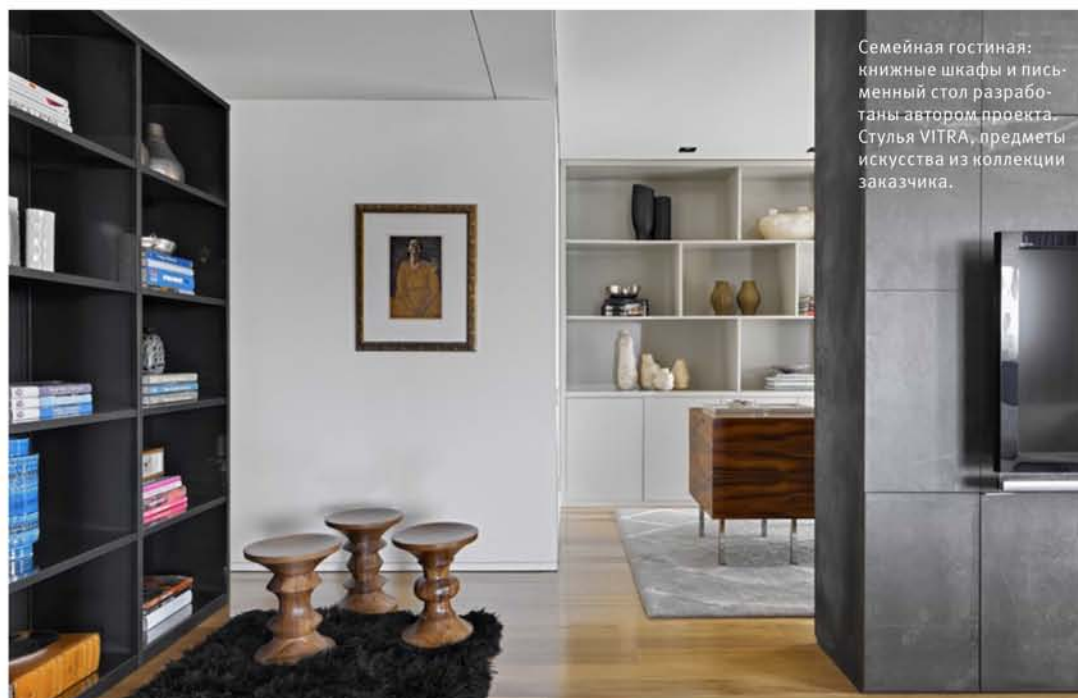
ДЕТАЛИ

Мебель ручной работы

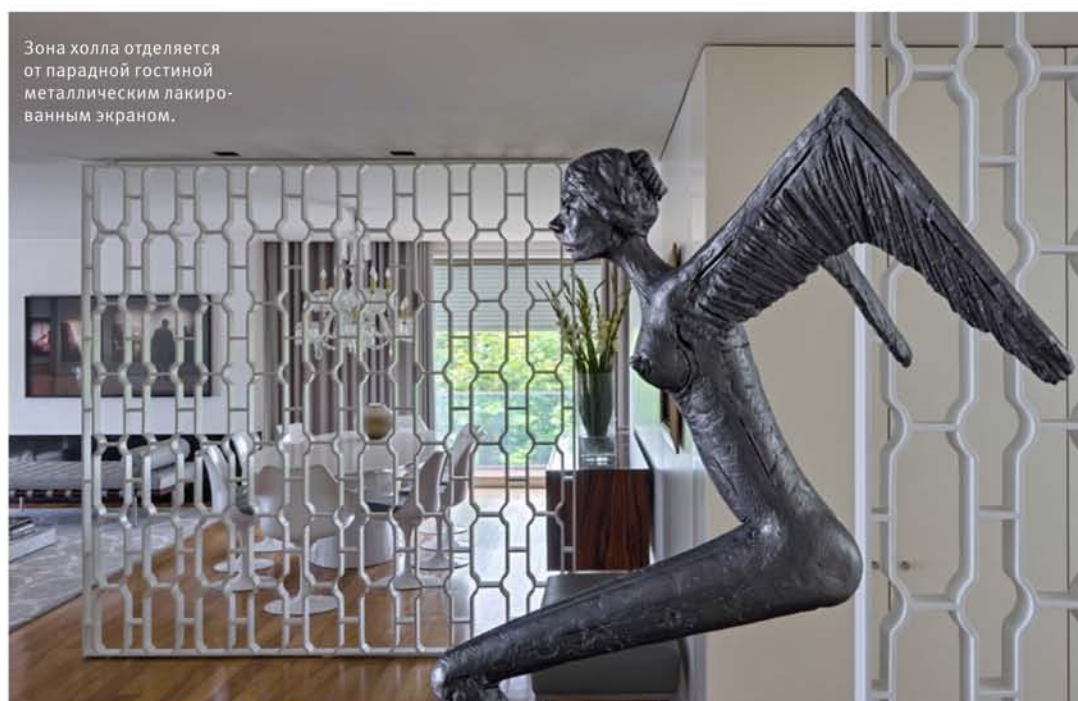
Уникальная черта в работе Кристины, которая принесла ей мировую известность, — предметы мебели ручной работы. В них сочетаются дерево, лак, кожа, латунь, сталь, железо, стекло и мрамор. Так, для столовой в этой квартире дизайнер спроектировала большой комод в отделке из палисандра, для семейной комнаты — книжные стеллажи из металла, для парадной гостиной — диван в бархатной обивке и шелковистый ковер, для ванной — зеркальную мебель.



Семейная гостиная: ковер, серое кресло и комод разработаны автором проекта.



Семейная гостиная: книжные шкафы и письменный стол разработаны автором проекта. Стулья VITRA, предметы искусства из коллекции заказчика.



Зона холла отделяется от парадной гостиной металлическим лакированным экраном.

Холл и парадная гостиная

Стена, которая раньше отделяла входное пространство от гостиной, была заменена на ажурный экран, созданный Кристиной из лакированного металла. Экран сохранил разделение двух зон, но в то же время символично подчеркнул визуальную связь между ними. Стены лестничного пролета были эффектно дополнены большими фотографиями португальца Андре Гомеша (André Gomes). В оформлении парадной гостиной дизайнер предусмотрела место для отдыха и столовую. В нейтральную цветовую палитру прекрасно вписались диван и ковер, созданные Кристиной, напольная лампа Sinatra от Delightfull и мраморные столики Living Divani авторства Пьеро Лиссони (Piero Lissoni). Мягкий характер обстановки подчеркнули полы из бразильской древесины тауари.

Семейная комната

По желанию заказчиков автор проекта выделила в доме отдельную частную гостиную — для комфорта всех членов семьи. Здесь предусмотрено рабочее место, а также зоны для просмотра фильмов и уединенного чтения. Так, в домашнем кабинете, тактично отделенном стеновой перегородкой, представлена коллекция керамики Anna Westerlund и серебра из личного собрания владельца.



АВТОР ПРОЕКТА

КРИСТИНА ХОРХЕ ДЕ КАРВАЛЬО
[CRISTINA JORGE DE CARVALHO]

Родилась в Мозамбике, затем переехала в Лиссабон, где и живет сегодня. Изучала дизайн в Лондоне (Inchbald School of Design), а после возвращения в Лиссабон основала собственную студию cjc — Interior Architecture & Design. Большинство проектов Кристины — это отели, spa, офисы и особняки. В 2012 году получила престижную премию European Hotel Awards за лучший проект отеля в Европе (за Altis Prime Hotel).
www.cjc-design.com