

DECO

magazine

ARCHITECTURE & DESIGN

DÉCORATION DU BEAU, DU CHIC, DE L'INSOLITE, L'LOFT NEW YORKAIS À BEYROUTH, VERRE ET VERT EN BELGIQUE/ **DESIGNERS-NEWS** NOUVEAUX VISAGES DU DESIGN LIBANAIS/ **AMÉNAGEMENT** LA CUISINE DES CHEFS/ **AMBIANCE** LET'S PARTY/ **BALADE** LAUSANNE, UNE VILLE QUI MUE/ **ÉVASION** LES COULEURS DU RAJASTHAN/ **DOSSIER** SPÉCIAL. HÔTELS À PARIS, LONDRES, MARSEILLE, COURCHEVEL ET STRASBOURG

Au Portugal

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT POUR UN DESIGN SUBTIL

JEU DE LIGNES GRAPHIQUES, MATÉRIAUX CHALEUREUX ET COULEURS CHICISSIMES, VOICI L'ÉPATANTE RECETTE DE L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR CRISTINA JORGE DE CARVALHO QUI SIGNE L'HARMONIE D'UN DUPLEX DE 350 M² DESTINÉ À RECEVOIR TOUT EN PRÉSERVANT L'INTIMITÉ FAMILIALE.







Décor géométrique

Encadrer le vaste espace de réception et le structurer en douceur pour fluidifier la circulation entre salon et salle à manger, tel est le défi relevé par la créatrice de l'atelier JDC. Distinguée par deux International Design Award en 2012 pour l'aménagement de la fondation Champalimaud et celui de l'hôtel Altis. Primée à Lisbonne, Cristina Jorge de Carvalho crée, ici, une cloison en fer laqué blanc sculpturale.

Elle invite, en transparence, la lumière de la terrasse plein ciel à agrandir l'espace. L'uniformité du parquet miel et des murs blancs surlignés de laque noire dans la partie salon, offre au mobilier design ou vintage une belle ampleur. En cristal, un lustre, début de siècle, illumine la table contemporaine de Emmemobili et les chaises tulipes d'Eero Saarinen. Invitation à la détente, la méridienne de Mies Van Der Rohe semble surgir du vaste tapis aux motifs ►►





►► audacieux créés sur-mesure comme le sofa qui lui fait face, en harmonie de gris. En marbre de Carrare, la table basse de Pierre Lissoni apporte une touche minérale rehaussée d'une série de pots vintage. Dans l'entrée, sur une commode d'un élégant vert émeraude Established & Sons, un énigmatique visage de femme voilée, cadré par Graça, Sarsfield fixe le regard... Place à la "family room" structurée et chaleureuse. Divisée en trois espaces

distincts, elle s'ouvre sur un salon télévision convivial et accueille l'intimité d'un bureau et d'une imposante bibliothèque en bois laqué noir. Pour préserver la sérénité du bureau, une demi cloison recouverte de panneaux de viroc gris souris isole les volumes tout en hébergeant un large écran de télévision. L'allure massive et fonctionnelle du bureau en palissandre s'adoucit avec la rondeur de tabourets en bois clairs de Charles Eames édités par Vitra. Une ►►

Au Portugal



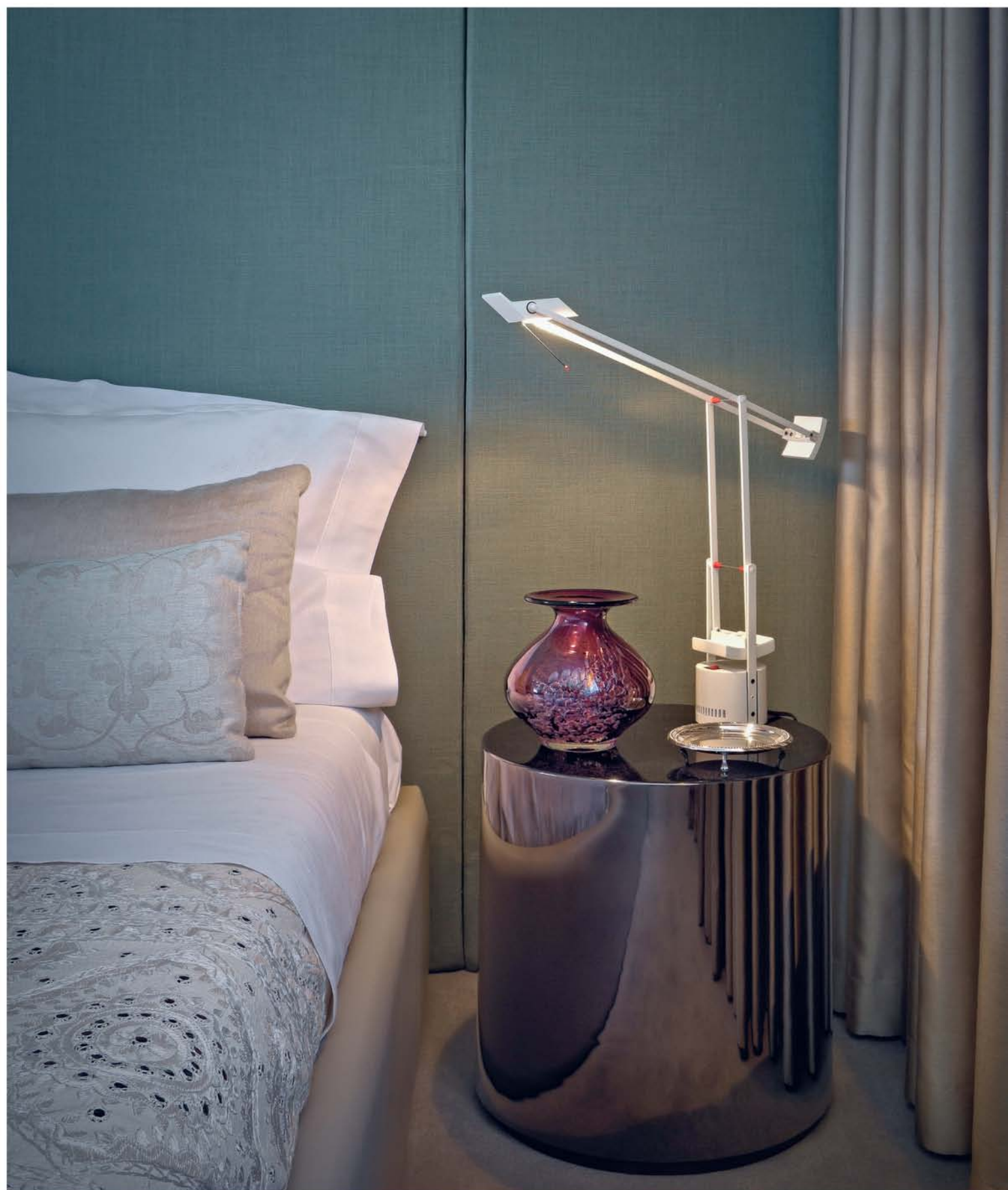


► touche d'inspiration ethnique chère au cœur de Cristina Jorge de Carvalho née au Mozambique partie étudier à la Buisness administration de Lisbonne puis à l'Inchbald School of design de Londres.

Réfléchir la lumière, étirer l'espace

Ouvert sur la terrasse, généreusement vitrée, le salon télé offre une esthétique conviviale empreinte de douceur.

Un effet amplifié par la création de moelleux tapis en laine auxquels s'accordent en camaïeu de velours gris, sofa en lin naturel et une étonnante chaise et son foot stool. Mais, en contraste pour apporter du caractère, la table basse en bois noir joue de ses courbes face à une commode blanche contemporaine surplombée d'une photo de Rodrigo Amado. Un jeu de lignes sobre et chaleureux qui ►►





» se prolonge dans la cuisine ouverte et baignée de lumière.

Couleur fraîche et relaxante pour la chambre de maître. L'espace prend le parti de la couleur avec une tendre teinte vert d'eau et, de la douceur avec une tête de lit en lin ton sur ton. Pour réveiller le côté cocon, une lampe au bras articulé Artemide éclaire un vase allemand des années 50 dont les reflets prune apportent du pep. Dans son écrin de

marbre blanc veiné de gris, la salle de bains principale joue la carte d'une lumineuse élégance dépouillée alors que le cabinet de toilette des invités célèbre la majesté du corian gris. Avec en signature, comme pour l'ensemble de l'appartement, le goût sûr de Cristina Jorge de Carvalho pour qui l'architecture sublime les volumes et, le design réchauffe l'espace. Mission parfaitement accomplie!

Sylvie Gassot