



32 NUEVOS
PERFUMES



EN PORTADA
La actriz y productora
Salma Hayek. La
fotografía es de
Robbie Fimmano
(Trunk Archive).



20
DOLLY
PARTON



22
SILUETAS
OVERSIZE



30 ROMÁNTICA
Y REBELDE



42
FUERZA
NEUTRA



LOOKS DE
FIESTA
38

Fuerza NEUTRA

MEZCLAS tranquilas, paletas suaves y piezas clásicas y ESCOGIDAS: la interiorista lisboeta Cristina Jorge de Carvalho destaca por su estilo delicado, pero lleno de ENERGÍA, que refleja este apartamento.

El trabajo de Cristina Jorge de Carvalho destaca por su manejo de los contrastes.



Por Elena CASTELLÓ Fotografía: Montse GARRIGA

ACERO Y CERÁMICA

En el hall de entrada, una estantería de acero, de Claude Ferret, aloja una colección de cerámicas antiguas. Sobre el banco, diseño de la decoradora, obra de Nuno Cera.

Una paleta de colores neutros como base, con pinceladas de colores vivos: este es el punto de partida que planteó la interiorista Cristina Jorge de Carvalho a la hora de vestir este apartamento de Lisboa. El resultado es un elegante juego de contrastes entre la frialdad del mármol travertino y del acero inoxidable, muy presentes en la estructura, y la calidez de las maderas, la tapicería, la seda de las lámparas o la lana de las alfombras. La sobriedad no impide que algunos espacios, como el dormitorio, desprendan una fuerte atmósfera años 60.

El objetivo era dejar que resaltara la estructura y, dentro de ella, objetos valiosos, como las cerámicas antiguas que colecciona su propietario y obras fotográficas como las de los artistas portugueses Nuno Cera y Edgar



CONFORT CON SOLERA
 Junto a la chimenea, destacan dos sillones vintage diseño de Tobia Scarpa. La mesa auxiliar U, en cobre y cristal, es de Cristina Jorge de Carvalho.



PIEZAS ESTRELLA
 En el salón, sofás en terciopelo y lino diseño de la interiorista, como la mesa cilíndrica y la de centro, y la alfombra. La mesa de la dcha. es de Warren Platner; la lámpara de pie, de Serge Mouille; y el sillón azul, de Artifex.



Cómoda Copertone y sofá Off The Wall, de la línea Ice, ambos diseño de la interiorista.





HORIZONTE EN NEGRO

En otro ángulo de la entrada, cómoda en palo de rosa y latón, y la obra de João Louro, Sailor's Delight, de la Galería Cristina Guerra Contemporary Art.



CLÁSICOS SIN EDAD

Mesa Oh Table y cómoda de la línea Blackisback, diseños de la interiorista. Las sillas son la Tulip de Eero Saarinen en negro y las Charles & Ray Eames vintage en colores. Sobre la mesa, lámpara vintage de Carlo Nesson. En la pared, la obra €10, de Sabine Horig.

VERDE PALIDO

La cocina destaca por el delicado verde agua de sus muebles de alto brillo. La decoración de toda la casa se basa en un suave, pero rotundo contraste de colores para enfatizar los materiales de paredes y suelos.



SENSUALIDAD MARMOREA

El mármol travertino de paredes y techo da una inesperada densidad al baño, cuyas carpinterías y grifería son negras mate. El mueble de lavabo tiene un acabado de alto brillo.



Mesa Oh Table, en negro y acero inoxidable, de la línea Higher Love, de la diseñadora.

LÍNEA SUAVE

En el dormitorio principal, destaca la cortina de flores. Las mesillas, en cuero, y las lámparas, lucidas y con pantalla de seda, son obra de la diseñadora; y las banquetas, de J.L. Molers. Los cuadros son Greybreasts, de Julio Sarmiento (sobre la cama), y Sin título, de Pires Vieira.



En el dormitorio, se ha creado este lugar de trabajo con la mesa Coppertone, diseño de Jorge de Carvalho, y una silla vintage. La daybed, en hierro y cuero, está tapizada en terciopelo.



Escritorio Coppertone, en madera de olivo, latón y acrílico.

Martins, o piezas vintage como la mesa de cristal de Warren Platner, los sillones de Tobia Scarpa o las sillas de los Eames. Esas piezas se combinan con los diseños de Cristina Jorge Carvalho para su firma CJC, como los sofás del salón, el escritorio Coppertone o la mesa auxiliar U.

La interiorista se formó en Business Administration, pero su pasión por la arquitectura pudo más y decidió estudiar diseño de interiores en la Inchbald School de Londres. De vuelta en Lisboa, fundó su firma, que ha vestido residencias, hoteles, spas, despachos y oficinas en todo el mundo. ●

La frialdad del mármol y el acero contrasta con la cálida madera.