

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

lujo al *podder*

Elegante, *cálido*, teatral,
glamuroso,
audaz



**Nuevo
esplendor**

9 casas inspiradoras
con el estilo del momento

**Sedas, damascos,
terciopelos, brocados...**

El retorno de las
telas preciosas



La mezcla de texturas, colores, materiales y buen diseño definen el lujo moderno, como en esta casa de *Studiopepe* en Milán.

Lujo 3.0

El lujo en decoración ya no es el que fue. Para los que crecimos en los 80, esa idea nos transporta a las *mansiones de Dinastía*, a las villas de las revistas de ‘papel couché’, a los ‘casoplones’ de los ‘deco-realities’ televisivos y a los grandiosos hoteles de Venecia. Por decirlo de otro modo, a una orgía de dorados, molduras, adamascados y sedas tornasoladas, suelos de Carrara relucientes y reproducciones Luis XVI.

Aquel lujo *es hoy un cliché*, una manera de representarlo. Luego está el que defiende AD en este número especial. Puesto al día por los interioristas contemporáneos, es un *lujo moderno*, mezclado, fresco, nada ostentoso, que prefiere la calidad y el atrevimiento frente a la pompa y el boato. Sigue usando muchas de las palabras de antaño, pero con resultados diferentes. En las propuestas que encontrarás a continuación hay una nueva paleta de colores, estampados, acabados y texturas. *Piedras y mármoles* siguen siendo un ‘must-have’, sobre todo con extra de vetas y en tonos insólitos, como el ónix rosa. Remates de latón o aluminio en muebles, sobrios y atemporales, tocados por la varita del *buen diseño italiano* contemporáneo. Una distribución ‘minimal’, ordenada y cálida. Baños, cocinas y vestidores que son salas de estar. Terciopelos de última factura y textiles sacados de la moda para tapicerías y alfombras. Todos juntos escriben -o reescriben- un escenario que nada tiene que ver con los Ewing o los Carrington (ni con los Trump, que si no lo digo, me enveneno). El lujo hoy también es *el espacio vacío*, es ver envejecer un cuero, es la huella del artesano en los jarrones, las puntadas equidistantes hechas a mano, es ser sostenible y anteponer la comodidad al espectáculo. Y también soñar con una casa lo inspirándote en *las mejores casas del mundo* (nuestro lema de siempre) que encontrarás a continuación. Con estas 278 páginas estoy seguro de que podrás darte un nuevo lujo.

Enric Pastor

ENRIC PASTOR, DIRECTOR

SÍGUENOS (SI QUIERES) EN INSTAGRAM, TWITTER Y PINTEREST.

CasasAD

Espacio, luz y tiempo son los elementos que definen hoy el lujo. Y añadimos también lo bien hecho, la mezcla de calidad y frescura de materiales como el mármol o las maderas, los interiores opulentos pero íntimos, los brillos

controlados, las telas palaciegas bien utilizadas, el equilibrio, el poso, la pátina...

De nuevo, el tiempo. Ese es de verdad el nuevo

LUJO



SUAVE estuche

La interiorista Cristina Jorge de Carvalho ha jugado a enfrentar una arquitectura fría y limpia a una *decoración clásica* y mullida. Es su elegante refugio años 70 en Lisboa.

TEXTO: ROCÍO LEY

FOTOS: MONTSE GARRIGA



En el salón, sofás de terciopelo y lino, *coffee table* de mármol Calacatta y auxiliar verde, estantería de malla metálica y acero y alfombra *Lava*, todo diseño de la dueña. Delante, butaca

Elettra de B.B.P.R. para *Arflex* y mesa de Warren Platner editada por *Knoll* y detrás, lámpara de Serge Mouille. Elementos decorativos y lámpara de mesa, también de la interiorista.



En el mismo espacio, en la pared, dibujo *Untitled (beige degradation)* de João Onofre, en la galería *Cristina Guerra*. Al fondo izda., la entrada, con aparador de palisandro y latón

y jarrón, ambos de la decoradora, y obra de João Louro, en *Cristina Guerra*. Para separar los dos espacios, la propietaria diseñó unos paneles giratorios de metacrilato.





"Me inspiran los 70:
STUDIO 54, las fotos de
Slim Aarons, los *PRINTS*
de David Hicks, el *smoking*
de *SAINT LAURENT*,
Vladimir Kagan, Pierre Paulin..."

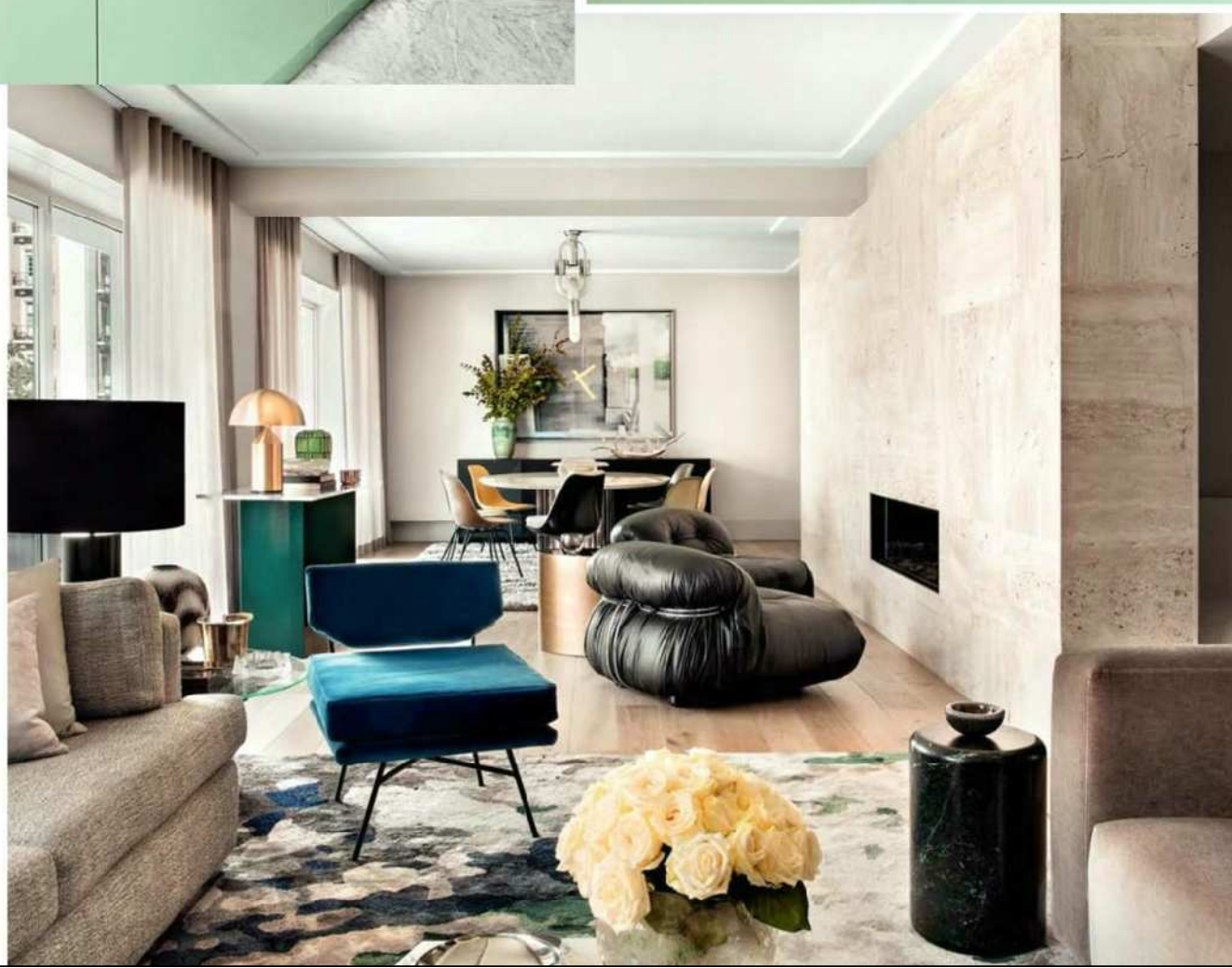
CRISTINA JORGE DE CARVALHO



En el comedor, mesa *Oh Table*, alfombra de lana *Burnt Taupe* y, detrás, aparador *Black is Back*, todo de la decoradora. Sillas *Tulip* de Saarinen para *Knoll* y de colores de los Eames para *Herman Miller*. Lámpara de

Carlo Neson y, en la pared, foto de Sabine Hornig. En la otra página: En la zona de la chimenea, con pared de Travertino, sillones *Soriana vintage* de Afra y Tobia Scarpa y mesita *U* de latón y espejo diseño de Cristina.





En la cocina, *boiserie* y mesa de mármol con sillas altas de Yuzuru Yamakawa, en *Feelgood Design*, y lámpara de techo *PH Snowball* de Louis Poulsen. En la otra página: La cocina en

laca verde menta y mármol blanco. Debajo, el salón, el rincón de la chimenea y el comedor se comunican. Consola de acero perforado diseño de la dueña y lámpara *Atollo* de Vico Magistretti para *Oluce*.



En la entrada, con suelo y pared de Travertino, banco en lino de *Cristina Jorge de Carvalho* y estantería de acero inoxidable con cerámica *vintage*. En la otra página: Un

baño de invitados revestido entero de mármol *Pele de Tigre* de Estremoz (Portugal) con la zona de la ducha acotada por un cerramiento de acero pulido y cristal diseño de la dueña.





D

espués de siete años trabajando en diferentes áreas relacionadas con su carrera en Administración de Empresas y sin ser feliz, Cristina Jorge de Carvalho decidió perseguir su sueño y su pasión. “Me fui a Londres a estudiar Diseño de Interiores y, de vuelta en Lisboa, fundé mi estudio en 2000 (y en 2013 lancé mi primera colección de mobiliario)”, comienza. Una de las

mejores decisiones de su vida. Esta decoradora portuguesa vive en el centro de la ciudad, a cinco minutos andando de su *atelier/showroom* y enfrente del *Parque Eduardo VII*. “Cruzo el jardín para ir al gimnasio escuchando a los pájaros”, cuenta. Son 260 m² en un edificio de los 60 al que se mudó con sus dos hijos y sus dos mascotas durante el verano de 2016. “Me enamoraron la luz natural, las grandes ventanas, el hecho de que solo haya un apartamento por planta y que podía rehacerlo entero. Lo gracioso es que se lo ofrecieron a mi hermana un año antes y ella lo rechazó sin verlo. ¡Ahora se muere por él!”. Aunque estaba muy dañado, la distribución original tenía bien separadas las áreas privada y social, algo no muy habitual en la ciudad y que a la dueña le encanta. “La intervención fue profunda. Básicamente lo que hice fue reorganizar y crear espacios más grandes y funcionales. De dos salones pasé a uno y de cinco habitaciones y dos baños, a tres dormitorios *en suite*, uno de ellos el mío, con vestidor-oficina. Abrí la entrada para ganar luz y amplitud y usé el pasillo para alargar la cocina”, explica. El resultado es una caja suave y cómoda, moderna y atemporal, limpia y elegante, en la que Cristina ha jugado a enfrentar la arquitectura y sus materiales fríos (acero, piedra, mármol y metacrilato) a la calidez de tapizados, madera con vetas, terciopelos y sedas. Para el suelo, Travertino y roble y para las paredes, tonos neutrales. Los colores van del blanco, marfil, topo y negro al verde palo de la cocina y a otros toques vivos en alfombras, consolas o butacas. Es una mezcla de piezas encontradas en anticuarios y galerías (en Nueva York, las sillas del comedor; en Madrid, las *lounge chairs* de Afra y Tobia Scarpa y en París, la lámpara de Carlo Neson), clásicos como la mesa de Warren Platner y, en gran parte, diseños propios hechos a la medida de la vivienda. Para ellos, Cristina se inspiró en sus amados años 70. “De esta década me encanta todo: *Studio 54*, las fotos de Slim Aarons, los *prints* gráficos de David Hicks, el *smoking* de Saint Laurent, Vladimir Kagan, Pierre Paulin, el *bip bop*, el *funk* y el *R&B...*”, dice nostálgica. Y para completar semejante interior, su colección de arte: “Vivir rodeada de ella me resulta esencial, sobre todo tengo contemporáneo portugués”. Aquí las texturas son fundamentales. “Son el primer recuerdo que tengo ligado a la decoración: el suelo de terrazo y los muebles de madera y mimbre de casa de mis padres, el tacto del terciopelo y el cuero...”, confiesa. Desde luego, su casa da fe de ello. www.cjc-interiordesign.com ✕



Arriba, el dormitorio principal se comunica con un vestidor-oficina. [En la otra página](#): En esta habitación, cama tapizada en lino, mesitas *You Shook Me All Night Long*, lámparas y alfombra, todo de Cristina. Taburetes de J.L. Möllers y obra de Julião Sarmento, en *Cristina Guerra*.

“Las **TEXTURAS** son fundamentales,
son el primer recuerdo que tengo
ligado a la **DECORACIÓN**”.

CRISTINA JORGE DE CARVALHO

