

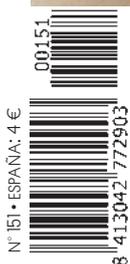
AD

LUJO
moderno

ARTESANO
simple
sensual



7 casas **ANTI-BLING**
que nos inspiran





Arquitectura AL NATURAL

Hormigón teñido de tierra y paisaje.
RCR Arquitectes captura el Algarve portugués
en *Palmares*, un *resort* vanguardista pero
vernacular que se fusiona con el Atlántico.



Ramón Vilalta, Carme Pigem y Rafael Aranda, de RCR Arquitectes. Al lado y debajo, renders del Club House de Palmares, su resort para

Kronos Homes en el Algarve, con villas, apartamentos y hotel. [En la otra página](#): La Sales Room, firmada por la interiorista Cristina Jorge de Carvalho.



Creemos en una arquitectura callada, que recoja todo lo bueno que tiene un lugar pero sin imponerse, que busque fusionarse”, nos cuenta Rafael Aranda, del estudio RCR Arquitectes en Lagos, Portugal, durante la presentación de *Palmares Ocean Living & Golf*, el nuevo proyecto residencial de *Kronos Homes*, cuyo diseño corre a cargo de los catalanes, ganadores del premio *Pritzker 2017*. Conocidos por sus construcciones integradoras y su respeto por la naturaleza, aseguran que cuando llegaron a Palmares, el lugar donde se desarrollará el complejo, se dieron cuenta de que el entorno que les rodeaba “era un fluir, una topografía, unas vistas y una geología que avanzaba de manera natural hacia el Atlántico, como unos dedos que dibujaban el paisaje y lo encaminaban al océano. Y entendimos que nuestro trabajo tenía que ser unir, fusionar la tierra y el agua”. El *resort*, que según Aranda estará listo en tres años máximo, tendrá 460 habitaciones, de las cuales 103 estarán en villas exclusivas y 357 en apartamentos. ▶



LUJO
MODERNO

“BUSCÁBAMOS *FUSIONARNOS*
CON EL PAISAJE, ADAPTARNOS A
SU *TOPOGRAFÍA*, CAPTURARLO
Y TENERLO PARA NOSOTROS”.

RCR Arquitectes



Arriba, comedor con textura de arcilla firmado por la portuguesa Cristina Jorge de Carvalho, retratada abajo. “Lo que buscaba era acompañar y dar continuidad

al maravilloso proyecto de RCR a través de colores neutros y claros”, explica Izda., la piscina del *Club House*, cuya apertura está prevista en 2020.



También está prevista la construcción de un *Club House*, del que ya se ha puesto la primera piedra, y de un hotel de cinco estrellas con 152 dormitorios, integrado en uno de los campos de golf más premiados. “Cuando planteamos el programa tuvimos claro que debíamos crear un *todo*, una lectura unitaria. En todo este proceso nos han acompañado los grandes conceptos que establecimos desde el principio: no queremos edificaciones que sean hitos en el paisaje, sino que se fusionen con él, que se adapten a la topografía, que lo capturen, tenerlo para nosotros –explica Aranda–. El propio lugar nos estaba diciendo cómo debíamos encarar el *resort*”. En cuanto a materiales, se han decidido por el hormigón con las tonalidades propias de la zona, y las texturas que el terreno les ha ido mostrando. Con este proyecto, Saïd Hejal, socio fundador de *Kronos Homes*, piensa que la constructora culmina la apuesta por el mercado portugués, e implementa las directrices en materia de arquitectura que les caracteriza: conservación de la naturaleza y preservación de sus vistas. “Nuestros interiores buscan acompañar el proyecto”, añade Cristina Jorge de



Carvalho, una de las decoradoras lusas con más prestigio a nivel internacional, implicada en el interiorismo de la *Sales Room*, que ya puede visitarse en Palmares. “La construcción final ha sido muy inspiradora para mí porque resume a la perfección lo que caracteriza al Algarve, sus tonos terrosos, la sensación de calidez, las vistas al mar... Nuestra intención era crear un interior doméstico, no un frío local de ventas”, añade. El resultado, sin duda, es magnífico, una combinación de sencillez, líneas rectas, simplicidad, atemporalidad y funcionalidad. “Queríamos potenciar el exterior y establecer una continuidad con el trabajo de *RCR*”. Este efecto lo consigue con una de las soluciones que más caracteriza a Cristina, la mezcla: “Me encanta utilizar materiales opuestos, adoro el contraste entre el frío de la piedra de una mesa y la calidez de la lana de una alfombra”, asegura. Pero todo, siempre, orientado hacia el verdadero protagonista, el océano Atlántico. KRONOSHOMES.COM □ POR GALA MORA. FOTOS: MARINO CIGÜENZA



“No queríamos edificaciones que fuesen hitos en el paisaje sino que se fusionasen con él”, explica Rafael Aranda, de *RCR*

Arquitectes. Arriba, las exclusivas villas del resort en el Algarve. Abajo, vista aérea de *Palmares*, que se integra en la topografía.

