

Дизайн-тема:
**МЯГКИЙ
ХАРАКТЕР**



Дизайн-интервью:
**В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО
ДЕВУШКИ**



Выставка Maison&Objet

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ



Объект: апартаменты, г. Вила-ду-Конде (Португалия)
Дизайн: Кристина Хорхе де Карвальо (СЖ)
Фото: André Gomes

Легкость бытия



Элегантность столовой придает мебель от Египетович, чай обеденный стол UFO в виде перевернутого блюдца вызывает восторг не только любителей UFO, но и гурманов.

Португальский архитектор Кристина Хорхе де Карвальо убеждена, что проект в первую очередь должен соответствовать мироощущению заказчиков, а не являться отображением модных тенденций. Благодаря своей проницательности и утонченному чувству гармонии, она снискала международную известность. В проектах Карвальо неизменно присутствует космополитический дух свободы. Ведь кому, как не ей, ведомы различия этнических предпочтений? Родилась в Африке, выросла в Португалии, образование получила в Лондонской школе дизайна – таков путь человека мира.

Данный проект – двухуровневые апартаменты в дуплексе (разновидность загородного дома для двух семей, аналог таунхауса). Дом расположен в прибрежном городе Вила-ду-Конде на севере Португалии. Заказчик долго не мог определиться с выбором жилья: квартира или дом? В итоге приобрел дуплекс, который совмещает все необходимые качества городского стиля и природной среды. Из трехсот пятидесяти квадратных метров площади квартиры сто занимает терраса, предоставляющая возможность релаксации в приватной зоне открытого пространства.

Португальцы бережны к истории своей страны, но в то же время открыты технологическим новшествам. Они отличаются толерантностью и этническим либерализмом, что само по себе располагает к естественной эклектике и космополитическим интерьерным предпочтениям. Возможно, причина – в близости умиротворяющего океана, который местные жители ласково называют морем, или в генах предков-путешественников. Доподлинно неизвестно. ➤



↑ Прелестный уголок для чтения в гостиной образуют желтые кресла с бархатным покрытием от Mippa и черный торшер Sinatra с тремя абажурами. Столик из медных и стальных нитей от Auloban.
 ← Яркий комод WrongWoods от Established & Sons в холле второго этажа напоминает утилитарную мебель середины XX столетия, но с более красочным мотивом. Фотография Грета Сарофила.



→ Лампа Taccia фабрики
Flou разработана
в 1962 г. и до сих пор
сохраняет очарование
благодаря вневременному
дизайну. Большой колокол
из дутого полупрозрачного
стекла и белого алюминия
свободно направляет свет
из источника, скрытого
внутри металлической
опоры в виде
классической колонны.





← Большинство предметов мебели были разработаны дизайнером проекта Кристиной Хорхе де Карвальо (JC).



- ↑ Монохромная черная панель, разделяющая кабинет и зону ТВ.
- Серое бархатное кресло Chalk, дизайн от Q&Q.

Но то, что португальцы все чаще предпочитают в декоре жилья современную эклектику, подтверждает этот проект, представляющий элегантные апартаменты для семьи из четырех человек в сдержанном, вневременном стиле. Привлекательный и функциональный интерьер разделен этажами на зоны – частную и общую. На первом этаже расположены спальни родителей, комнаты детей и гардеробная, а на втором гостиная-столовая, кухня, рабочий кабинет и зона ТВ с выходом на террасу.

Искусственное освещение минимально, что подчеркивает главенствующую роль солнечного света, обильно струящегося из просторных окон. Стильные торшеры и оригинальные лампы выполняют роль декоративных акцентов. Парящая над лестницей люстра PH Artichoke от Louis Poulsen состоит из семидесяти двух белых лепестков, мягко рассеивающих свет. Модель создана более пятидесяти лет назад, но пользуется неизменной популярностью и в наши дни.

Общая цветовая гамма апартаментов сдержанно-нейтральная. Доминируют светлые цвета: белые стены, потолок и мебель, серо-дымчатый текстиль. ➤



Этому хоралу чистых красок вторят ажурные железные перегородки, покрытые белым лаком, торжественно встречающие посетителей второго этажа. Элементы орнамента, разработанного дизайнером, напоминают архитектурные мотивы востока. Они являются неким прототипом личного эклибриста дома, словно старинная родовая геральдическая вязь. Плавные линии узорчатых перегородок перекликаются с рисунком ковра и геометрической отделкой кушетки, создавая в столовой единый динамичный ансамбль. На фоне нейтральных оттенков основной гаммы яркие декоративные акценты выглядят легковесно и грациозно. Таков игривый зелено-белый комод WrongWoods от Established & Sons.

Интерьер наполнен текстурой природных материалов – камня и дерева, которые обеспечивают естественную гармонию. Прямые линии проекта прекрасно сбалансированы. Интересна также концепция кабинета. Он отделен от зоны ТВ не сплошной стеной, а широкой черной перегородкой в центре комнаты, сохраняя таким образом целостность пространства. ➤



✦ Яркий акцент в белой детской – рисунок на стене с именем ребенка. Стул от компании Vitra, которая «бытовую повседневность превращает в вечное творчество».



↑ Зеленая спальня
родителей. В декоре
использован только
натуральный текстиль:
шерсть, лен, шелк, бархат
и авторские коврики от CJS.
→ Простые линии мебели
санузла гармонируют
с монохромным
графитовым цветом.





↑ Мраморная ванная – олицетворение изысканного комфорта. Плитка уложена без швов, создавая иллюзию монолитной поверхности. ← Люстра PH Artichoke от Louis Poulsen освещает лестницу и произведения из коллекции владельца дома. Фотографии Андре Гомеса. Удивительная скульптура Педро Фигейредо напоминает работы легендарного скульптора-модерниста Альберто Джакометти, символизирующие несовершенство мира и сложность душевных поисков.

В помещении для просмотра ТВ можно присесть рядом с бежевым диваном в мягкое бархатное кресло с высокой спинкой и любоваться бесконечно прекрасным небом сквозь стеклянные двери террасы. Здесь комфорту вторит отрешенность и покой.

Спальня родителей, в противовес сдержанному характеру общего дизайна, декорирована панелями насыщенно-зеленого цвета. Это смелое решение дизайнера владельца приняли с осторожностью. Теперь же счастливые обладатели зеленой спальни утверждают, что этот цвет способствует отдыху и хорошему сну. А вот детские комнаты оформлены в светлой гамме, соответствующей общему стилю проекта. Интерьер пронизан особой благородной атмосферой, чему во многом способствует художественная коллекция владельца, состоящая из классических произведений и работ современных португальских мастеров.

ВИКТОРИЯ ЛОМОНОС