

# BRAVACASA

НОЕМВРИ 2013 7 лв.

индустриално  
ЛОФТ В ТРАЙБЕКА

патината като тренер  
ИНТЕРИОР В СОФИЯ

архитектура  
АНГЛИЙСКИ ПОЧЕРК В БАТАК

актуално  
50-ТЕ, ТУИД, РОЗИ

шопинг  
НАЙ-ДОБРОТО ОТ  
НОВИТЕ ТЕКСТИЛНИ КОЛКИЦИ

ВИЛА СУОНСЪН  
РАЗКОШ ПО ХОЛИВУДСКИ



ЖИВЕЙ, ОБИЧАЙ,  
ДЕКОРИРАЙ

СТИЛОВЕТЕ ОТ 30-ТЕ ДО ДНЕС

QM Media

# КРИЛЕ НА КОМФОРТА

uproekt CJC Interior Design  
mekan Tezgaya Hakanlıba



Този лисабонски апартамент би могъл  
да бъде само красив скокoen пристан,  
ако го нямаше усета на Кристина Жорже  
де Кафкало да внася в интериорите специфична  
вътрешна енергия, която, без да бъде поетична,  
като криле понася тренда над времето.





**K**ристина Жорже де Карвальо, родена в Мозамбик, избрала Лисабон за град, в който живела да се брана, получила диплом за дизайн в Лондон, притежава едновременно дискрептност и размах. Когато започва работа над интериора на апартамента на ѝбе нуба с общо площи 350 кв.м., Кристина вече добре е уселила възговедите и начини на живот на хората, които ще го обитават. Семейството с єбе деси е успешно, търпи много, колекционира изкуство и има баланс между динамицитета и релакса. Опитът на дизайнерка отчита всички фактори и напомня архитектурния подход – в буржоазно

рафинираната бласкательност да възкачи миц от дизайнерски икони, бескрайни съвременни пробоками, арти прекогу и газийн по проект. Кристина създава илюстрирана монохромия среда от сиво и бяло, която приби миц от почеки – от Mies van der Rohe, Charles Иамс и Eero Саринен до Piero Лисони, Autoban и Established & Sons – изключително плавен. Постминимизът естетика е искрептчива, без фронтални контрасти, единина и с потенциала на елегантността, която не останява. На входното ниво са разположени социалните зони – глейбъла, кухнята и терасата, а на долното ниво – спалните. За да акцентира простора и съвършваната,

Кристина премахва стена на апартамето и на нейно място проектира метална декоративна решетка. Заедно с „лепицата“ скулптура на Педро Фагусидро нобинят елемент почертава усещането за лекота и сила на характера на съзаданията среда. Президентият избор на материали – съръбъ, мрамор и метъл, естествените тъкани – възла, лен, коприна и кадифе, търбате на съвременни португалски артисти и производители от частната колекция на собственичките, както и британските артесоарти, изградят различните пластични на чистата, модерно класическа атмосфера.

[www.jedrige.com](http://www.jedrige.com)



МАСА UFO НА ЕМЕМОВИ, СТОЛОВЕ ТИПР НА ЕБРО СЛАРИНЕН, НИСЪК ШКАФ ОТ ПАЛИСАНДЪР ПО ДИЗАЙН НА С.С.,  
СТАРИНЕН КРИСТАЛЕН ПОЛИТЕЙ ОТ НАЧАЛОТО НА ХХ ВЕК И АР ДЕКО СВЕЩНИЦИ ОТ СРЕБРО – МИКСЪТ Е ЕДНОВРЕМЕННО  
ПИЩЕН И ИНТЕЛЕКТУАЛНО СДЪРЖАН



ЕКСПРЕСИВЕН АКЛЕНТ ОТ ВХОДНАТА ЗОНА – СЮРРЕАЛИСТИЧНИЯТ ШКАФ WRONGWOODS НА ESTABLISHED & SONS, ПРИБАВИЛ КЪМ ЕСТЕТИКАТА НА 50-ТЕ ЗАИНСТВАН СКАСИ ОТ CARTOON NETWORK ДЕКОРАТИВЕН ФИНИШ, ВЪРХУ ШКАФА – ВИНТИДЖ ВАЗИ, НА СТЕНАТА – ФОТОГРАФИЯ НА ГРАСА САРСОФИЛД.

КЪТЪТ ЗА ЧЕТЕНЕ –  
ЕДНОВРЕМЕННО  
ИЗОЛИРАН И ПРИОБЩЕН  
КЪМ ОТВОРЕНОТО  
ПРОСТРАНСТВО НА  
ДНЕВНАТА, МОДЕРНАТА  
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ  
НА КЛАСИКАТА В  
ТАЛТИРАНИТЕ С КАДИФЕ  
ФОТОСЪПАИ И ПОСТАВКА  
ЗА СЛЪЖАКА Е ПО ДИЗАЙН  
МАСИЧКАТА БИКУ TIFFANI  
НА ВОСА ДО ЛОГО.  
ГРАФИЧНИЯТ СИЛУЕТ НА  
ЗНАКОВАТА ЛАМПА АЈ Е  
В ДИАЛОГ С ШКАФА ОТ  
ОРЕХ ПО ПРОЕКТ НА СЛС  
И ФОТОГРАФИЯТА НА  
РОДРIGO АМАДО



СТЕНА, ОБЛИЦОВАНА  
С ПАНЕЛИ ОТ VIROS  
– СМЕС от дървени  
частии и цимент,  
разделя TV зоната от  
кабинета, облечена  
с лен диван, вълнен  
килим и кожен  
поднос по дизайн  
на С.С. Декоративни  
възглавници на  
OSBORNE & Little,  
елпкосицина  
никса маса от VITRA,  
дизайн Чарлс Имс



ВДЛНО: ПРЕОДОЛ МЕЖДУ ДВЕТЕ НИВА Е  
ДОМНИРАН ОТ МЕТАЛНА СКУПИЦА НА  
ПЕДРО ФИУРЕДЕС. ФОТОГРАФИИ НА  
АНДРЕ ГОМЕШ НАСТИЛКАТА ОТ ЕКОЛОГИЧНО  
БРАЗИЛСКО ДЛЯВО ТАУАРИ И ДИЗАЙНЕРСКАТА  
ИКОНА НА ДЛЯВ ПУСЕН – ЛАЛАПА АЛЯСКОНЕ,  
ЗАВИЕВАЕТ ЕЛЕГАНТНОСТА НА РАЗМАЗИ В  
ГРУПКОВА КАКИ-ЧЕМПИОНАСИ



КАЛЕГИЧНО В СИЛО. БАНВА НА ПЪРВОТО НИВО ИРАЕ С ВЪЗДЕЙСТВИЕТО НА РАЗЛИЧНИТЕ МАТЕРИИ. СИЛИ ЗАПЕТИ VESCOM, УМЯВАЛНИК ОФ СИЛКОРКАН И ПАРАВАННА КОНСТРУКЦИЯ С ДВЕ КРИЛА - ЕДНОТО ОГЛЕДАЛНО, ДРУГОТО ГАЛЕРИИНО С КАЛИФИКАЦИОНО СИЛО. КАДИМ ПО ЛИЧИЩА НА СИЛ-





ПОГЛЕД ОТ ДНЕВНАТА КЪМ КАБИНЕТА.  
ВЛЯВО – ДВЕ ЧЕРНИ МЕТАЛНИ  
ЕТАЖЕРКИ ПО ПРОЕКТ НА С.С., ПРЕД  
ТИХ – ОРЕХОВИТЕ СТОЛОВЕ ТИМЕ LIFE  
НА ВИТА. ДИЗАЙН ЧАРЛС ИЙМС. В  
КАБИНЕТА – БЮРО ОТ ПАЛИСАНДъР,  
ПРОЕКТ НА С.С. ВЪРХУ НЕГО – ЛАМПА  
НА ДЖОКО ГОЛОМОВ. В ОТВОРЕНИТЕ  
СЕКТОРИ НА ШКАФА – ДЕКОРАТИВНИ  
ПРЕДМЕТИ НА АНА ВЕСТЕРЛUND.



ЮВИ-ТА по проект с пределно чистата монокромна линия не търси нито дизайнерски, нито цветови акценти, нито дори изящната връзка със сребристите нюанси на дървения под от Таури, както е в останалите зони. Това е съмтъл, функционален остров, облян от светлината, издаваща през витрината.



ИНИЦИЯТИВА НА ОСНОВНАТА СПАДНА СТЕНКА Е СА ТАПИЦИРАНИ С КОПРИНА В РЕЛАКСИРАЩ ИЮАНС. ВИСOKАТА  
ОБЛЕГАЛКА НА ЛЕГЛОТО Е ОБЛЕЧЕНА С ЛЕН В СЪЩИЯ ТОН. ПОНТИ ВОРИИ МЕБЕЛИ ТУК СА ПРОЕКТИРАНИ ОТ С.С.



КРАСИВА ХАРМОНИЯ ОТ  
ОТРАЖЕНИЯ И ПОВЪРХНОСТИ  
В БАНЯТА КЪМ ОСНОВНАТА  
СПАДНА СВИО-БЯЛ МРАМОР  
С ИЗРАЗИТЕЛНА ТЕКСТУРА И  
ОЧАЧЕН, ИДИОТИЧНО ОГЛЕДАЛЕН  
ШКАФ ПО ПРОЕКТ НА С.С.

НОЩНИТЕ ШКАФЧЕТА  
СА РАЗЛИЧНИ КАТО  
ФОРМА И МАТЕРИАЛ.  
Дървеното е по  
проект на СИС и се  
влисва плавно в  
контекста, оставайки  
почти невидимо.  
Цинкни дръжките  
метално е на Longhi  
– то е избрано като  
акцент и ролта му  
е подчертана от  
виролетовата стъклена  
ваза от 50-те

